



૪૬૩૨

અંજની.

---

(અપૂર્વ પાતિત્રત ધર્મદર્શક નાટક.)

રચનાર,

દેવીદાસ જીણાભાઈ ધજનેર.

---

મુંબઈ.

“નિર્ણયસાગર” મુદ્રાલયમાં મુદ્રાંકિત કર્યું છે.

---

સંવત્ ૧૯૪૭ સને ૧૯૯૧.

---

મૂલ્ય ૧૦ આના.

( રાને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે આ પુસ્તક સંબંધી  
સાર્વ પ્રકારના હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

## નિવેદન પત્રિકા.

શેઠ. ત્રિભોવનદાસ મંગલદાસ નથુભાઈ. જે. પી.

આપ મહાશય ગર્ભ શ્રીમંત છતાં વિદ્યાનુરાગી, સદા આનંદિત, સ્પષ્ટવક્તા, જનહિતવાદી, સ્વજ્ઞાત્યોક્ય માટે ઉત્સાહી, સદ્ગુણી, સત્વશાળી છો. વળી આપ મહાશય, મ્યુનીસીપલ કોરપોરેશનના ભુલેશ્વર વાડે તરફથી પ્રતિનિધી, સ્પેશિયલ જ્યુરર, કાઢાનદાસ નારાયણદાસના ધર્માદા ખાતાના, મોતીચંદ અમીચંદ ગુજરાત ચેરિટી ફંડના, કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ મેમોરિયલ ફંડના, ડાક્ટર અમીદાસ મનજી ટ્રસ્ટ ફંડ, વિગેરેના એક ટ્રસ્ટી, બોમ્બે પ્રેસીડન્સી એસોસીએશન કાઉન્સિલના, શેઠ ગોકલદાસ તેજપાલ ધર્માદા ખાતાની મેનેજિંગ કમિટિના, એન્થ્રોપોલોજીકલ સોસાઈટીના, ગોરક્ષક મંડલીની મેનેજિંગ કમિટિના, આરિઅન્ટલ પ્રોગ્રેસ યુનિયનના, બોમ્બે આર્ટ સોસાઈટીના, ઇત્યાદિના એક સભાસદ, સર વિલિયમ વેડર્નબર્ન મેમોરીયલ ફંડના મુખ્ય અધિકારી, જ્ઞાનપ્રકાશ મંડલીના જન્મ પર્યંતના સભાસદ, મુંબઈની હિંદુસ્મશાન ભૂમિના અને કપોલ નિરાશ્રિત ફંડના પ્રમુખ અને કપોલસાતિના શેઠ, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ, અધિકારોથી અધીકતર શોભો છો. એ સર્વ આપની ગુણુજ્ઞતાપર અનુરાગી થઈ તથા ધર્મ સંબંધી પુસ્તકપરની આપની અનુરક્તતા જોઈ, આ સતી ચરિત્રના મારી મતિ પ્રમાણે કરેલ નાટકને આપના નામ સંબંધથી અધિક શોભા આપવા અર્થે આ લઘુગ્રંથ આપનેજ નિવેદન કરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

લા. ભવદીય સ્નેહાભિલાષી.

દેવીદાસ જીણાભાઈ ઇજનેર કર્તી.

## શાર્દૂલવિક્રીડિતમ્.

અન્યોન્યં સુખદુઃખયોરનુગુણં સર્વાસ્વવસ્થાસુ ય-  
દ્વિશ્રામો હૃદયસ્ય યત્ર જરસા યસ્મિન્નહાર્યોરસઃ  
કાલેનાવરણાત્યયાત્પરિણતે યત્સ્નેહસારે સ્થિતં  
ભદ્રં પ્રેમ સુમાનુષસ્ય કથમપ્યેકં હિ તત્પ્રાપ્યતે ॥ ૧ ॥

જેનું રૂપ ન થાય અન્ય અવળું દુઃખે સુખે સર્વદા,  
જેને પામી શકે જનો સહજમાં સર્વ અવસ્થાવિષે;  
સંસારે ઝટ પ્રાપ્ય શોક દુઃખથી દાઝ્યું ઠરે જ્યાં દિલ,  
ઢોળાયે, ન કદાપિ જાય ઘટતો જેનો જરાથી રસ.  
જાતાં કાળ ઘસાર્ધ થાય અળગાં સંકોચ લજ્જત, ભય,  
ત્યારે સાર ચખાય સ્નેહરૂપનો તેમાં ઠયો જે રસ;  
એવો પૂર્ણ અનંત નિર્મલ રસે-સન્માનવ પ્રેમ તે,  
લાધે વિશ્વવિષે મહાશ્રમવડે, તે એકનો એક રે. ૧

( ઉત્તરરામચરિત. મ. ન. ભા. )



## ઉપોદ્ધાત.

કાળની ગતિ વિચિત્ર છે, સર્વનો ઉદય અંત એના કમણમાં છે, કાળજ વસ્તુમાત્રમાં વિવિધ ફેરફાર કરેછે, પ્રિય વિપ્રિય, શુભાશુભ, જય પરાજય, ઉદ્ભવ લય, અને સુખ દુઃખ એ સૌ એનાથીજ થાયછે. કહ્યું છે કે—પુરંદર સદસ્રાણિ ચક્રવર્તિ શતાનિચ । નિર્વાપિતાનિ કાલેન પ્રદીપા इव वायુના વિદ્યા, વિસ્તારના સંબન્ધમાં પણ એમજ છે. કાળ બદલાયો, કવિ અને કવિતાની તુલના રહી નહીં અને લોકમાં માત્ર ભાટાર્જુન બળવાન થઈ કવિતાનું માન પામી. પણ એમાં શું આશ્ચર્ય ? કારણ—મમય एव करोति बलावलं \* \* \* \* શરદીહેંસરવા પરુષી કૃતં સ્વર મયૂર મયૂરમણીયતાં લેખ સંબન્ધે હાલ શું બોલવું એ સવાલ સ્વાભાવિક છે, કારણ રસ ક્યાં ? ભાવ ક્યાં ? અને વાણીની ગંભીરતા ક્યાં ? આજની કવિતામાં આમાંનું શું હોય છે ? હાલ તો અપસવ્ય થએલા અને સંકર રાગમાંજ રાગ આવી વસ્યો છે. ઘેર ઘેર કવિ અને ચૌટે ચૌટે નાટકનાં ચેટક થઇ પડ્યાં છે. નાટકના મદમાં મસ્ત થઈ ગએલા ક્યાં ભાવને અર્થને કે પદ આતુર્યને લક્ષમાં પણ લેછે ? ઉન્મત્ત જ્યેષ્ઠ વાયુની પેરે ચિત્તોદ્ધિને ઉછાળો આપે એવા સંગાર-રસ પ્રાધાન્યકાળ્યેજ હાલના રસિક પ્રમોદ પામેછે. આવી લોક અનુરક્તતા જોતાં, પૂર્વનાં નાટકો અને કાળોનું અવલોકન કરનાર સ-હૃદય વિદ્વાનને આશ્ચર્ય ઉપજે છે—તે કહેછે કે—નાટક શું ? શામાટે નાટ્યપ્રયોગ થવા જોઈએ ? કેવી વસ્તુનું નાટક રચાવું જોઈએ ? કયા રસનું પ્રાધાન્ય રાખવું જોઈએ ? પાત્રસંકલના કેમ થવી જોઈએ ? ઇત્યાદિ; પણ તેવું બોલવું હાસ્યજનક થઇ પડેછે. હાલ તો ઇચ્છામાં આવે તે વસ્તુ લે, રાગીને રંજન કરવા

જેવી રચના રચે “ અને તતથૈ તતથૈ ” થઈ અસંખ્ય ભાષણથી “ ભાઈ વાહવા ” બોલાય એટલે થયું. આવા નાટ્યરંગમાં વાણી પણ શું કરે, તે પણ તેમનેજ રીઝવે તો રહે—ગંભીરતા તો “ હું તમારી વાણીમાંજ છું ” એમ મનાવે છે. આ પ્રમાણે આખા સાહિત્યની રચના પ્રતિકૂલ થઈ પડેછે, અને સત્પુરુષ તેથી દૂર રહ્યાછે—તોપણ અંતને ઇચ્છતી હોય એવી પ્રતિકૂળતા આગળ વધ્યેજ જાયછે. હાલતો નાટકના નામે ભવાઈ થવા લાગી છે, તેથી સુશિક્ષિત જેવા જતાં અચકાય છે. રાંડોને ત્યાં થતા જલસા બંધ થઈ હવે તે નાટ્ય રંગભૂમિ ઉપર ભજવાય છે. એટલે એમજ કહેવું ઉચિત છે કે નાટકને નામે શૃંગારરસ કેળવાય છે, થોડો કૌશલ્યરસ પણ દેખા દેછે, તે સાથે નાટકની નિર્દોષ રંગભૂમિને નિંદિત, લજ્જાસ્પદ અને નીતિનિકંદન કરનાર હાસ્યરસના દેખાવોએજ અંકિત કરેછે; જે કેવા ભયંકર રૂપની છાપ દષ્ટાને પાડશે તેનો વિચાર કર્તાને રહેતો નથી. જો આવું ને આવું ચાલતું રહ્યું તો ધાસ્તી છે કે આગળ ઉપર નાટકશાળા વેશ્યાગાર કરતાં પણ અતિ માઠી બની જનવૃત્તિને ખલભલિત કરી ભૂષ્ટ યોજનામાં ભમાવશે. લોકને આવા નાટકો ઉપર આદર ઉપજે છે આ બોલવું કેવળ મિથ્યાવાદ જેવુંજ છે. વિદ્વાનો તો ઉડતા પતંગીયા જેવા કવીશ્વરો અને નાટ્યકારોના સંક્ષેપમાં શાન્ત છે અને એજ એમને ઉચિત છે.

સંગ બળવત્તર છે તેમ અંતે આવી અસર મને પણ થઈ અને હું પણ વિદ્વાનોની કોટીમાં ભળવા સાહસિક થયો. યલ તો ક્યાં, હવે વિદ્વાનો જેવા સ્વરૂપમાં મેલે તે ખરું ! સમયને માન આપવું એમ વિચારી વળી ચત્કિચિત સાહિત્ય ઉપર પણ દૃષ્ટિ નાખી, આ ( અંજની ) નામના નાટકની રચના રચી છે. વસ્તુ જોતાં તો નવીન સમ લાગશે અને છે પણ તેમજ ! આ વસ્તુ જે પંડિતે સર્વ શાસ્ત્રના અનેક સાર્વજનિક ગ્રંથો લખ્યા છે

એવાના હાથથી નીકળેલી છે, વળી રામાયણમાંથી લીધેલી છે. વિષય સુઘટિત હોવાથી રચના રચવા માંડી, પરંતુ આગળ ઉપર જતાં તે પંડિતે સ્વધર્મ સ્થાપનાર્થે સ્વમતાનુસાર આણેલ પરિણામથી, વસ્તુ સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરવો ઉચિત લાગ્યો. પ્રથમ શ્રમ નિરર્થક ન જાય અને ઉભય કથાપ્રસંગથી ઉલટું ન થાય એવો અંત આણવાને માટે શ્રમ કર્યો. હવે તે સફળ થયો છે કે નહિ? તે કથવાનું માફ કામ નથી. એકંદર કથાપ્રસંગ રમણીય અને બોધક હોવાથી અંગીકાર કરેલ છે. આશા છે કે વાચક-વૃંદ અને ધર્મધુરંધર સાક્ષર મંડલ કથાપ્રસંગને દ્રોષ ન દેતાં મારી રચનાને સાચવી લઈ હંસપ્રકૃતિએ સારતુંજ ગ્રહણ કરશે. **હનુમાન** જન્મને માટે આ કથાપ્રસંગ ગ્રાહ્ય ગણવો એમ મારો આગ્રહ નથી. હું તો માત્ર વિનયથી પ્રતિપાદન કરવા એજ ઈચ્છું કે “અંજની” જે નામ આ નાટકને આપવામાં આવ્યું છે, તેને યોગ્ય રસ આ નાટકમાં ઉત્તરોત્તર વર્ણવાયો છે કે કેમ? બોધ ગ્રહણ કરવારૂપ અંજનીની પતિભક્તિ અને તેનાઉપર આવી પડેલું આળ-અંતે ‘સત્યમેવજયતે’ તેમ અંજનીના સહ પ્રેમનું પ્રકાશન અને પ્રિય જનનો સમાગમ તથા **હનુમાન**નો જન્મ એ આ નાટકનું પરિણામ છે. સ્ત્રી વર્ગને બોધ લેવા યોગ્ય વસ્તુ હોવાથી આ ગ્રંથનું ગ્રંથન થયું છે. અંજનીનું વિમળ ચરિત્ર સન્નારીઓના વાંચવામાં આવે અને તેઓ આવાં અસહ્ય દુઃખો આવી પડ્યાં છતાં પણ એક નિષ્ઠાથી પતિની અને ગુરુજનની સેવામાં પ્રસન્ન મને તત્પર રહેનાર અંજનીના વર્તનથી બોધ લે એજ મારો મનોગત આશય છે.

શાશ્વો, સમજી અને સરસ્વત્યોપાસક છતાં મનસ્વી વિચારે વર્તનારો પુરૂષ, કેવા કલ્પિત વિચારે અઘટિત નિશ્ચય કરી બેસે છે, તે આ નાટક વાંચતાં માલમ પડેછે, તેમ તે વખતે સાહસનું બોલવું તેનું છેવટસુધી એક સરખું ટકી શકતું નથી. તેમાંથી



કોર બદલાઈ તેને વિનથી થઈ પુનીત પથે ચાલવા આશ્રયિત કરે છે. આ નાટકનો નાયક ઉપર જણાવેલા રૂપે વર્તનારો છે. તેને પોતાની સ્ત્રી ઉપર કલ્પિત વિચારથી અભાવો થાય છે. પણ પ્રમાવાન બની એવો તો સ્વક્રિયાનુરાગી થાય છે કે તેનો વિયોગ થતાં પોતે રાજ્ય સંપત્તિને તરછોડી તેની શોધ કરવા નીકળી પડે છે. અને પત્નો નહિ લાગતાં તેને છેવટ કાષ્ટ ખડકી બળી મરવા વારો આવે છે. એટલામાં ઇષ્ટ કૃપાએ મનોવાંચ્છિત કાર્ય બની આવે છે, ને સ્વસ્ત્રી સમાગમ થાય છે. તોપણ એવા માંગલિક પ્રસંગે કે જ્યાં તેને ( પુત્રોત્પત્તિ થએલી તે ) પુત્રનો દર્શન લાભ થાય છે. વળી, મિત્રો સ્વાર્થી, લોભી, લાલચુ, સરસ્વતિના કટ્ટા વેરી, ઉદ્ધત અને વિચારશુન્ય હોય તો તે ગમે તેવા શાણાને પણ એકવાર નિંદિત કર્યાવિના રહેતા નથી. તેમ આ નાટકમાં નહિ વર્ણવતાં મિત્ર પોતાના મિત્રને ઉદ્ધત વિચારી જોતાં મોઢ વચ્ચેનો કહી તેના રાત દીન ઈસેલા, જમાવટ પામેલા ઉછાંછળાપણાના વિચારોને તિલાંજલી દેવડાવી સદ્માર્ગે વહન કર્યો એમાં અમાનુષિ દીવ્ય કાર્ય કહ્યું છે, માટે તેને ધન્યવાદ ધરે છે. તેમ પોતાના કુટુંબની દરકાર નહિ કરતાં પોતાના મિત્ર સાથે ઉજડ વેરાન જંગલમાં રખડ્યો પણ પત્નો નહિ લાધતાં નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો છે, નગરમાં આવી મિત્રનાં માતપિતાને લઈ પાછો મિત્ર પાસે ગયો ને તેને મરતાં અટકાવ્યો; તેણે કેવાં કેવાં મોઢ વચ્ચેનો કહ્યાં છે, તે વાંચેથી સુરને માલમ પડશે. સ્ત્રી ઉપર પતિનો પ્રેમ નહિ છતાં તે પતિ નામનો જાપ જાપી તેનું હૃદયમાં અહોનિશ રટણ કરે છે. નિર્દય સાસુના અસાધારણ કોપનું બલિદાન પોતેજ બને છે. પતિથી વજ્રધાતુ સરખો અસહનિય તિરસ્કાર થતાં પણ તેનામાં રતિભાર પ્રેમ નહિ ધટતાં તે તો દિવસે દિવસે વૃદ્ધિગત થાય છે. તે પ્રેમઘેલી વિરહાગ્નિથી બળી જતાં નાતવાન બને છે, ત્યાં આકસ્મિક પતિ સમાગમ થતાં

તેનાં સર્વ ગાત્રો પ્રદુષ્કિત બને છે, તેના પરિણામે ગર્ભ પ્રાપ્તિ થાય છે. તે પછી તે સાસુથી તિરસ્કાર પામી વનમાં રખડતી થાય છે. ત્યાં તેને અપાર વિટંબણા પડે છે ને એવા જંગલમાં પ્રસવકાળ આવે છે, ત્યાં તેને જંગલના માતૃપિતા **ભવાની શંકર**નો સમાગમ થાય છે, જે અપાર પતિવ્રત ધર્મનું દ્રશ્ય છે. તેનાથી આશીર્વાચન પામતાં પુત્રોત્પત્તિ થાય છે. જે પછી મોસાળ ગૃહે જઈ પુત્ર ઉછેરે છે, ઇત્યાદિ. આ પ્રમાણે આ નાટકની નાયિકા નિર્દોષતાની સાક્ષાત મૂર્તિ છતાં પ્રેમતત્ત્વ બાળ પરમ ગુણવતી સુંદરી ખરે એક શોભાશ્રી છે. સ્ત્રિયોને જે સાસુ અવિચારી, સાહસી, કોપાવિષ્ટ, નિર્દય, ઘાડી છાતીની અને સ્વતંત્ર વિચારની હોય છે, તે કૈવી વિટંબણા વેઠવી પડે છે, તે આમાં અવલોકન કરતાં જણાશે. આમાં સાસુએ ઘણુંજ નિંદિત સાહસ નિર્દયતાથી કર્યું છે. તેમ સ્વતંત્ર ભિન્નજાતી સ્ત્રી પતિને પુતળા સરખો ગણી પોતેજ ઘણીયાપો ભોગવે છે. તેને છેવટ તિરસ્કાર પ્રાપ્ત થતાં સર્વ પ્રકારે પાછા પડતાં શુદ્ધિ આવે છે, તેમ પોતાની ભૂલને માટે પસ્તાવો કરે છે. તે પણ આમાં જણાશે. તેમ વિદૂષક રાજ્યનો ખાનગી અમાલ પણ મિત્ર ભાવે વર્તી રાજ્યને સંભાળે જે છે, તે, યુવરાજને તેની અધઠિત કલ્પનાને માટે બહુ સમજાવે છે, બોધવચનો કહે છે, તેમ રાજ્યને કેટલીક અગત્યની ખીના જણાવી વાકેફ કરે છે, વગેરે ભાગો અવલોકન કરતાં જણાશે. રાજ્ય પોતે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં જરા સ્ત્રીને છૂટ આપતાં તેને કેવાં સંકટ આવી પડે છે, તેમ સ્ત્રીના ચક્ષુથી પોતે કેવો દુઃખી બને છે ને કેટલો પશ્ચાત્તાપ પામે છે તે વાંચતાં જણાશે. વિશેષ સ્ફુટ લખતાં પુસ્તકના કદ કરતાં તેની પ્રસ્તાવના મોટી થઈ પડે માટે આટલેથીજ અટકું છું. કેમકે માથા કરતાં મોટી પાઘડી શોભતી નથી. માટે ખીજ પાત્રવર્ગને વાં-

ચનાર વાંચતાં જાણી લેશે; ને તેમાંના ભાવો ગ્રાહ્ય સરખા હોશે તે ગ્રહી લેશે.

આટલેથી અટકા મારી પોતાની કૃતિને માટે મારે કંઈજ બોલવાનું નથી. આમાં મેં મુળરસનું આસ્વાદન કરાવેલું છે. નાટક નાટકના અંગે કેવા સ્વરૂપનું છે તે વિકાસોના અવલોકનથીજ જાણાશે; અને તેમની પરીક્ષા એજ આનું શ્રેય એમ માનીશ એજ.

જ્યેષ્ઠ શુકલ પદ્મ દ્વિતિયા અને  
ચંદ્રવાસરે સંવત્ ૧૯૪૭.

લાલ કર્તા.

## પાત્રવર્ગ.

પ્રહ્લાદ.—આદિત્યપુર નામના નગરનો વિદ્યાધર રાજા.

કેતુમતિ.—રાજ્ય મહિષી. પ્રહ્લાદ રાજેન્દ્રની સ્ત્રી.

પવનજય—યૂવરાજા અંજનીનો પતિ. વાયુ દેવનો અવતાર.

કુમાર—બાલક. હનુમાન નામે પવનજયનો અંજનીથી ઉત્પન્ન થએલ પુત્ર. શિવજીનો એકાદશમે રૂપાવતાર. રામનો ચિરંજીવ ભક્ત.

પ્રહસિત—યૂવરાજાનો સહાધ્યાયિ સહચર. શુદ્ધ મિત્ર ધર્મ પાળનાર.

પ્રધાન—આદિત્યપુરનો. રાજ્યનો વહિવટ ચલાવનાર.

સેનાપતિ—સૈન્યાધ્યક્ષ. આદિત્યપુરનો.

વિદૂષક—રાજ્યનો ખાનગી અમાલ પણ મિત્રભાવે વર્તનાર હાસ્યરસાધિપતિ.

દાસ—યૂવરાજાનો નોકર.

અસિધર—રાજ્યનો ખાસ નોકર.

દાસ—લંકાપતિ રાવણનો.

કુસુમસાર.

પુષ્કરસાર.

ચંપકસાર.

અશોકસાર.

} નગરના સંભાવિત ગ્રહસ્થો.

કલાવંતીઓ—રાજ્યની ગાનારીઓ.

પ્રતિહાર—સભાને મોખરે ઉભો રહેનાર દાસ.

માગધિયો—રાજાને જગાડવા પ્રભાતે ગાનારીઓ. રણવા-સમાં રહેનારીઓ.

પદ્મા—રાજ્યની વૃદ્ધ દાસી.

દાસ—પ્રહ્લાદ રાજાનો નોકર.

માહેન્દ્ર—મહેન્દ્ર નામના નગરનો વિદ્યાધર રાજા.

તદ્દયસુંદરી—રાજ્ય મહિષી. માહેન્દ્ર રાજેન્દ્રની સ્ત્રી.

અંજની—તેની પુત્રી. પવનજયની સ્ત્રી, આગલે જન્મે  
ઋષિ ગૌતમની કન્યા.

વસંતતિલકા—અંજનીની દાસી. સહચરી તરીકે વર્તનારી.

પ્રતિસૂર્ય—હનુપુરના ચિત્રભાનુ વિદ્યાધર રાજાનો યુવ-  
રાજા અંજનીનો મામે.

શિવ—ત્રિગુણી સ્વરૂપમાં તમોગુણ સ્વરૂપ. પ્રણવ ઓમમાં  
ઉ સ્વરૂપ. ભોળા સ્વભાવી. ભક્તજનપર સદાકૃપાળુ. વિદ્યાધ-  
રના ઇષ્ટદેવ.

પાર્વતી—સતી. શિવની અર્ધાંગના. દૂર્ગા દેવી.

સૂચિત પાત્રો.

ચિત્રભાનુ—હનુપુર નામના નગરનો વિદ્યાધર રાજા.

હિરણ્યાભ—વિદ્યાધર રાજા.

વિદ્યુતપ્રભ—તેનો કુંવર.

મિશ્રકેશી—અંજનીની સખી. મહેન્દ્ર નગરીમાં રહેનારી.

રાવણ—લંકાનો, રાક્ષસાધિપતિ. રામ સ્ત્રી સીતાનું હ-  
રણ કરનાર.

સ્થળો.

આદિત્યપુર. શિબિર પ્રદેશ. ભયાનક જંગલ. કૈલાસ  
પ્રતિમાર્ગ. હિમવાન પ્રદેશ અને બદ્રિકાશ્રમ પા-  
સેનું વન.

# અંજની.



મંગલાચરણ.

શાર્દૂલવિકીરિત છંદ.

જેણે બાળવયે પરાક્રમ કરી,  
રક્ષા કરી યસની,  
ભાંગી ચાપ કપાળિનું કઠણુ ને,  
સીતા સતીને વરી;  
ભારી રાવણુ આદિ રાક્ષસ ઘણા,  
ભૂભાર ઓછા કર્યો,  
એવા રાઘવચન્દ્ર આજ અમને,  
કલ્યાણુકારી હજી. ૧

ધતિ મંગલાચરણ.



## અંક ૧ લો.



### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ ઋષિમુખ પર્વત આગળ આદિત્યપુર  
નામના નગરમાં પ્રહ્લાદ રાજના  
યુવરાજ પવનજયનું  
વિચારલવન.

પવનજય, પ્રહસિત, વિદૂષક અને દાસ.

પવનજય—(ગાયઠે.) ચોપાયા. (મરેહી ચાલતી સાખી.)

ધનાશ્રી, રાગ ખીલુ.

સઘળે સુખની દાતા નારી, મારે દુઃખ દેનારી;  
પ્રેમ વધારે પતિહિતકારી, અહિ તો તોડનકારી. ૧  
પ્રેહ વહિને શમાવનારી, અંતર્ગત દહનારી;  
કયા જન્મના પાપે મારી, દુર્દશા કરનારી. ૨  
વિધિ ખરેખર લખતાં ચૂક્યો, પાને પાડી નારી;  
પાત્રાપાત્રનો વગ નવ મૂક્યો, બુદ્ધિ કરી ફરનારી. ૩  
મનોર્થ મોટો મનનો ભૂટ્યો, કરી વળી ચળનારી;  
ભાવીથી આગ્રહ મુજ છૂટ્યો, પડી રહી નડનારી. ૪

અરે! આ વૈભવ શા કામનો? આ રાજ શા કામનું?  
આ સુખ સંપત્તિ શા ઉપયોગની? આ રાજસેવકોનો  
શો સંબંધ રાખવો? નહીં નહીં. એ બધું મારે કશું  
ઉપયોગનું નથી. જેની સાથે રહીને ભોગવવું તે તો અ-

પાત્ર નિવડી. અરે! માફ ત્હય ઉછાળા મારેછે, મન ધીરજ નથી ધરતું. એ મિશ્રકેશીનાં દુષ્ટ વચનો એવાં ને એવાંજ હજી ત્હયમાં સાલે છે. શું એ વિદ્યુત્પ્રભ મારાથી સરસ ખરો કે? પણુ વિશેષ તો એમ સાલે છે કે, તે વખતે મારી પ્રિયાએ એને બોલતાં વારવી હતી. ખચીત, એણે ત્હય તેને સોંપેલું. ખરેખર, એવી સ્ત્રીનું મુખ જોવું પણુ ઘટિત નથી, તો સંબંધ કેમ સંભવે? બસ, બસ, બધા સમજવે તોપણુ મારે એ નિશ્ચયજ છે. વડીલનું વચન ઉત્થાપન ન કરવા લગ્નસંબંધ કર્યો, તો તે ધણું થયું. હે ભિન્નત્હયવાળી સ્ત્રી! આશા ન રાખતી કે, તારો પ્રાણુપ્રિય તારી સાથે પ્રેમસંબંધ રાખે, એ તો તારા હસ્તમેલાપક વખતેજ છેવટના નમસ્કાર કરી ચૂક્યો છે. (દાસ પ્રવેશ કરેછે.)

દાસ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ! આપના મિત્ર પ્રહુસિત આવેલ છે. આજા હોય તો પ્રવેશ કરાવું.

પવનજય—સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

દાસ—બહુ સાફ મહારાજ. (જાયછે.)

પ્રહુસિત પ્રવેશ કરેછે, પવનજય ઊઠીને માન આપેછે; એટલામાં કેડમાંથી વાંકો વળેલો વિદૂષક પણુ ગભરાતો પ્રવેશ કરેછે.

પવનજય—મિત્ર! આજ કેમ અસુર થયું? શું અમારાં ભાણીએ તમને રોક્યા હતા?

વિદૂષક—(વચમાં બોલી ઉઠેછે.) આગ લાગો એ ઠંઠા મશ્કરીમાં. ભાઈ! તમારા વિદ્યાધરોને તો છેટેથીજ નમસ્કાર. મારા વહાલા માતેલા સાંઢો, લાગમાં આવે તો મચડી નાખે કાંધો, અને વધતું ચોધું બોલ્યા તો મારી



નાખવામાં ન રાખે જરા વાંધો. આપુ, પહોંચી તમારી મિત્રાઈ.

પવનજય—અધ્યા! એટલું બધું તે આજ શું બન્યું છે?

વિદૂષક—પેલા પુષ્કરસાર તથા કુસુમસારને મેં કહ્યું કે, તમે આમ છેડો કોરે મૂકી વતોંછો, તે કોઈનો ડર તમને છે કે નહીં? માથા વિનાનાજ ભમોછો. હજી એટલું બોલું છું, એટલામાં તો તેનો ભાવાર્થ કંઈ સમજ્યા વગર મારી સાથે કુસ્તીજ ખેલવા મંડી ગયા; અને મારે મારી મારીને અડદાળો કાઢી નાખ્યો. જીવોને! આ કેડ ભાંગી નાખી.

(બહુ ખુશો બની નયછે ને રડવા જેવો ઢોંગ કરેછે.)

પ્રહસિત—મિત્ર! તમારી ભાષીનો વાંક કાઢોછો, પણ અમારાં ભાષી તો એવાં મોહનમૂર્તિ છે કે, તેની પાસે ગયા, તો પાછા ખસોજ નહીં.

પવનજય—જવા દે એ વાત. એનું નામ પણ તારે મારી આગળ લેવું નહીં. તારે લીધેજ આ ગળે તોક બાંધવી પડી. પણ જે મન જીતું તે કદાપિ એક થાયકે? આશાજ ન રાખવી. તમે ભલે એ ગણત્રી ગણ્યા કરો. મારે મન નહીં તે નહીંજ.

પ્રહસિત—ગમે તેવી પણ એ તમારી પ્રિયા છે. અને ભાઈ! તમે તમારા વિચારમાં મારા ધારવા પ્રમાણે તો છક્કડ ખાઓ છો. તેમનું તે વખતે મિશ્રકેશીને વારવાનું ન થયું તેનું કારણ એટલુંજ કે, શું જગતમાં પ્રેમ એમ પ્રત્યક્ષ જણાવવાનો છે કે? એ બોલી તો તે તેના મુખમાં રહ્યું. મારા વિચાર પ્રમાણે એ બાબતમાં તો એણે અગાધ શહાણુપણ વાપરેલું. લોકોને મોઢે

શું એમ કહેતા ફરે કે મારો પ્રેમ એના ઉપરજ છે, એ તો અવિવેકતાનું લક્ષણ કહેવાય.

પવનજય—નહીં, નહીં, એમ હોયજ નહીં, એનો પ્રેમ મારા ઉપર એક રતીમાર પણ નથી. અરે! તે વખતે જો એનું (તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી.) આ તરવારે ઘડથી માયું દૂર કરવા હીધું હોત, તો આજે આવાં તમારાં વચન શા વાસ્તે સાંભળવાં પડત; તથા મનની અગ્રતા પણ અધી પતી જત. તે સર્વનું મૂળ પ્રહસિત તુંજ છે.

પ્રહસિત—તમે મરજીમાં આવે એમ કહો, પણ વિચાર કર્યા વિના એક પણ સહસા કામ કરવું નહીં. પ્રથમ વિચારવું નહીં ને પછી પસ્તાવો કરવો એ ખોટું. જે થયું તે સારાને માટે સમજજો. વળી સ્ત્રી અપરાધી છતાં ગાયત્રીપેઠે વધને યોગ્ય નથી. સ્ત્રીહત્યા, બાળહત્યા અને ગૌહત્યા, એ ત્રણ મોટામાં મોટાં પાપ છે. આ તો કેવળ નિર્દોષ છે.

વિદૂષક—અરે! પણ મારી કહાણી તો સાંભળો, મારા ઉપર તો બેવડો માર પડ્યો, કેડમાંથી વળેલો લંગડતો લંગડતો ઘેર ગયો, તો મારી શંખણી, અરે! ભૂલ્યો, પ્રિયાએ એવી તો સજ્જડ લાત મારી કે, ચત્તો પાટ પડ્યો. (રડેછે.) એનું સત્યાનાશ જાય, રાંડે મારી નાખ્યો રે! ઝા! ઝા! ઝા! (હસકાં ભરેછે.)

પવનજય—ત્યારે, તારા હાથ શું ધરેલું મેલ્યા હતા? ફટ્ટી નાખીએને, તે ધડીએ, બાયડીના તે શા ભાર? આપણે પુરુષ શા કામના.

વિદૂષક—ના ભાઈ, તમે એમ કહેશો નહીં. જોઈએ

તેવી એ છે, પણ મને તો વહાલી છે. હું તો એને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ચાહું છું. એ તો રોજ આપણે મારીએ તો કોઈ દહાડો એ પણ લગાવી દે. ‘સો વારા સાસુના તો એક વારો વહુનો પણ આવે.’ અહાહા! “પ્રિયા” શબ્દમાં શી મીઠાશ. વાહ! ગૃહદેવી, તને ધન્ય છે. જગતમાં સ્ત્રી સમાન એક પણ વસ્તુ નથી. ઉત્ત્ર ચિત્તનું શાન્તિદાયક ઔષધ સ્ત્રીજ છે.

પ્રહસિત—વિદ્વષક! તું કહેછે, તે સત્ય છે.

મરેડી સાખી.

ઉત્ત્ર ચિત્ત ને શાન્તિદાતા, ઔષધ સ્ત્રીજ વિવેક;  
ત્રયિ તાપને શમાવી દેતાં, વધે રસોદધિ છેક;  
પ્રેમામૃત પાન કરતાં, એકસ્થ થઈ દુઃખ ખસતાં.

જે, જે મનુષ્યનો શુદ્ધ, સત્ત્વમય, પોતાની સ્ત્રી ઉપર પ્રેમ સદા કાળ એક સરખો વરતી રહ્યો હોય, તો તે શાન્તિસદનનો ભોક્તા છે, એમ કહેવું સત્ય છે. તેમજ સ્ત્રીમાં પતિવ્રતપણું, શિયળપણું, સ્વપતિપર ઈશ્વરભાવ વિગેરે સુદૃઢ હોવા જોઈએ. પ્રેમ ધણા પ્રકારનો છે. હું તો કહું છું કે, જગતમાં સર્વત્ર પ્રેમજ છે. મૂળ માયાથી તો આ જગતની ઉત્પત્તિ છે.

પવનજય—એ સર્વ ક્યારે, કે જ્યારે બન્નેની ચિત્તવૃત્તિ એક હોય ત્યારે, આ તો તેથી વિપરીત છે. ગમે તેટલું તમે કહો. પણ મોતીનું પાણી ઊતર્યું તે શું પાછું ચડી શકે? ના, તે તો નહીંજ. બસ, બસ, તમે એ બાબત મને બહુ શું કામ કહો છો? મારું મન કદાપિ પણ હવે તેની સાથે લાગનારજ નથી, નથી, નથી, ને નથીજ.

આ વખતે ઈશ્વર ઉપરથી ઉતરી આવે ને કહે, પાણુ હું તેનું વચન માન્ય ન કરું.

વિદૂષક—ભાઈ! ‘ઉને પાણીએ ધર ન બળે,’ પાણુ પ્રત્યક્ષ અગ્નિ પડે તો જીવો પછી ભડકે ભડકા.

પ્રહસિત—પૂર્ણ મિત્ર ક્યારે કહેવાય કે જ્યારે સત્ય, સરસ્વ ને શુદ્ધ માર્ગે પોતાના મિત્રને પ્રેરે ત્યારે. તેમાં ભલેને સામાને દૂષણરૂપ લાગે, ભલે તે વાસ્તે હજારો સંકટ વેઠવાં પડે! ભલેને પોતાનું સર્વસ્વ અણુહિત થાય? પાણુ કદાપિ તે શુદ્ધ માર્ગને છોડે નહીં. આમાં ખરે-ખર તમે મોટી ભૂલ કરો છો! નિન્દાને પાત્ર થશો! જગતમાં દૂષણને લાયક થશો. કેવળ નિરપરાધીપર જીલમ છે.

પવનજય—ભલે જગત મને કાલે ભૂંડો કહેતાં આ-જેજ કહો, અધાર કર્મનો પાતકી ગણો, દગાનો રમ-નાર કહો, સ્ત્રીહત્યારો કહો, તેની દરકાર હું જરા પાણુ રાખતો નથી. નહીં, નહીં ને નહીંજ. કદાપિ પ્રેમ ન-થીજ આંધનાર.

વિદૂષક—પ્રહસિત ભાઈ! કુમારના મનમાં કલ્પિત વિચારો પૂર્ણપણે ઠસેલ છે, માટે તમારું કહેવું ઉપયોગી નથી. એ તો સર્વે સ્વતંત્રતાએ વર્તનારા સરખાજ. (મનમાં) બંદા ક્યાં આછા ઉતરે એવા છે. હમણું મારી સ્ત્રી કહે કે બેસ, તો લે આ ઉઠ્યો; ને કહે કે ઉઠ તો લે આ બેઠો. (એવાજ ચાળા કરેછે.)

પ્રહસિત—મિત્ર! હજી જરા વિચાર કરી, મારું કહું ધ્યાનમાં લ્યો. એક વખતનું પારખું જીવો કે, કેવો પ્રેમ તમારા ઉપર તેનો છે, અને તેમાં જે ન્યૂનતા જણાય

તો પછી તે વાત કાને ધરતાજ નહીં. જોયા વિના તે ક્યાંથી જાણ્યું? પ્રેમ પરીક્ષા સંકટ કસોટીએ ચ'ડ્યા વિના પરખાતી નથી.

પવનજય—અરે પ્રેમ ! તું જગતમાં ન હોય તો કેવું સાઈ ! મારા જેવાને પાને પડવાથી તારાં કેવાં ચુંથણું થાયછે ? હું તો તને એક વ્યંટળ માફક ગણુંહું. તારો ભક્ત હું નથી. મારાથી વેગળો રહે, કોઈ સત્દેહ્યાભિલાષીને પાને પડ, કે તારૂં વળે. પ્રેમ ભાઈ ! તમને તો દૂરથીજ નમસ્કાર, સહસ્રવાર નમસ્કાર.

પ્રહસિત—શું એમ કહે પ્રેમ તમારામાંથી જશે ? ના નહીંજ જાય. પ્રેમ વિનાનું સ્થળ કોઈ ખાલી જ નથી. તમારી રજેરગમાં પ્રેમે સ્થાન કરેલ છે. જો પ્રેમ તમારામાં નથી તો આપણો મિત્રભાવ ક્યાંથી રહે ? મુજ સરખા ગરીબનું કહું કાને ધરો, ને લગ્નવેઢી આગળ તમારો હસ્ત જેણે ગ્રહણ કર્યો તેને ના તરછોડો. સ્વકીયામાં અનુરક્ત થાઓ.

વિદૂષક—આજકાલના તો બૈરીના બળદ થઈને રહે-છે. તેના પ્રેમરૂપી જોતરે જોતરાય છે. આગળ પ્રિયા ને પાછળ ચાર સમાન પ્રિય બી'તો ચાલે. જરા આંખ કાઢી તો ભાઈનાં બારે બૂડ્યાં. પ્રિયા ! આજ્ઞાંકિત છઠાં. આ તમે તો તેથી ઉલટું વર્તન રાખોછો, તે ઠીક કરતા નથી, પછી તો આપ મોટા છો. મશ્કરાનું ખરૂં કહેવું પણ મશ્કરી રૂપ થાય.

પવનજય—અહુ સાઈ વિદૂષક, તું ડાહ્યો છે તે જાણ્યો. મારે તારી શીખામણનો હાલ ખપ નથી.

વિદૂષક—(મનમાં) ભાઈનો મિત્રજ ગયો દેખાય છે.

મોટા લોકોને શું છે? એમની જીભ ચાલે તો આપણે જીવ જાય. મોટાની વાંસે તણાતો જાય તો મરે નહીં પણ માંદો થાય. રાજ, વાજ ને વાંદરાં એ ત્રણે નહીં પાંસરાં.

પવનજય—ભાઈ પ્રહસિત ! કાલે પાછો મળજે, આજે તો ઘણો વખત થયો ને અમારાં ભાભી પણ તમારી વાટ જોતાં હશે, માટે સુખરૂપ જાઓ. મારાથી તમને કાંઈ અવિવેક સરખું થયું હોય તો ક્ષમા કરવી.

પ્રહસિત—અહુ સાહે મિત્ર ! તમારી પોઠવાની વેળા વીતી જાયછે, માટે સુખરૂપ પોઠો. હું જાઉં છું. માટે ગરીબનું કહું ધ્યાનમાં રાખજો. (જાયછે.)

વિદૂષક—યુવરાજ ! હું પણ હવે સિધાવું છું. (જતાં મનમાં) ભાઈ ! લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે મોંડું ઘોવા જાયછે. હશે ! આપણે શું ? બાકી સ્ત્રી તો એને એવી મળી છે કે, જાણે સ્વર્ગલોકમાંથી ઉર્વશી ઉતરી આવી. ખરેખર લાવણ્યલતિકા. ધાનારા તો ધાય, પણ કર્મમાં હોય તો ખાયકેની. (જાયછે.)

પવનજય—સગો ભાઈ હોય, પણ તે જીદાર રાખે તો શા ખપતો? આ તો સ્ત્રી છે, તેના મનની જીદાર આપણે શાવાસ્તે સાંખવી પડે, એના કર્મનું ફળ એને ભોગવવું જ જોઈએ. (જાયછે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

રથળ રાજમાર્ગ.

વિદૂષક અને પ્રહસિત.

વિદૂષક—( પ્રવેશ કરી પોતાના ગુણનું વર્ણન કરેછે. )

ધંત્રેજી રાહ.

રંગ ઉપજતું બોલે બાંધું, હસતું લાતું ખડ ખડ ખડ;  
વાટે જતાં રાઠે ચાતાં, કંઈકે રડાતું દડ દડ દડ;  
બની બનાવું ક્રોધ જગાવું, બહુ બતલાવું ભય ભય ભય;  
સારાં નરતાં નરતાં સારાં, એવે પામું જય જય જય.

કુક.

ખાઉં નહીં ખતાં, કંઈ સહી મતા,  
કરમ અરે કુડાં, સહેજમાં થતાં;  
ન હોય પાણી જ્યાં, બનાવું રેલ ત્યાં;  
મુંડ્યા મેં શિષ્ય ઘણાં, થોડા બસ, છટ છટ છેલ. રંગ ૦ ૧

બંદા તો જાતે ફક્કડ કેની? મરજીમાં આવે ત્યાં ફ-  
રીએ, લહેરથી કામ કરીએ, કજીઆના કાકા થઈએ,  
પાંચમાં પૂછાઈએ, આ જગતનો ભાર બધો બહોરીએ,  
લાંબા થઈને સહોડીએ, વારે વારે દોડીએ, ચ'ડી બે-  
સીએ ઘોડીએ, ( પોતાને પોતે કહેછે. ) વાહ, વાહ, વિદૂષ-  
કજી! તમારા જેવા દુહ્વા કોઈ દેખું નહીં. શી તમારી  
પ્રશંસા? કોઈને તમારા શિવાય ચાલેજ નહીં. રડતી  
સુરતવાળાઓના તમે પરમ ઔષધરૂપ છો.

પ્રહસિત—( પ્રવેશ કરી ) કેમ ભાઈ! આજ તો હવામાં  
ધર બાંધતાં દેખું. વરને કોણુ વખાણે, વરની માજ તો.

વાહ ! બહુ સારા માણસ ! હશે જવા ઘો એ વાત. ભાઈ ! આજ સાંભળ્યો આ પવનજયનો નિશ્ચય. એનામાં કેટલી બધી ઉદ્ધતાઈ. બિચારી અબળાનો કાંઈ વાંક નથી. ફેકટ તેનાથી રુષણું લઈ બેઠા છે. એના જેવી સર્વ ગુણ સંપન્ન સ્ત્રી જગતમાં જોજે પણ મળી આવે નહીં. તેના સ્વરૂપ આગળ ઇન્દ્રની ઉર્વશી, તિલોત્તમા, રંભા, મેનકા, એ આદિ અપ્સરાઓ પાણી ભરે. બે ઘડી સૂર્યનારાયણ પણ થંભી રહે. કોઈ એવો અભાગીઓ હોય કે આવી પ્રિયાની સાથે પ્રેમ ના બાંધે ?

વિદૂષક—ખરું કહો છો. હું પણ સાંભળું છું કે, વિદ્યાધરોમાં કોઈને ઘેર આવી સ્ત્રી નથી. મારી સ્ત્રી એની પાસે રોજ સેવાને માટે જાય છે. તે પણ કહેતી હતી કે, કુમાર તો મહા ભાગ્યશાળી છે. તેમની સ્ત્રીનો જોડો જગતમાં જોજે મળે એમ નથી. આટલું છતાં તેના જીપર એનો અભાવ શાથી થયો હશે ? તમે તો તેના મિત્ર છો, તેથી ખબર હશે.

પ્રહસિત—એ કર્મકથા મોટી છે, પણ તેનો સાર કહું છું. એ દંતી નામના પર્વત આગળ મહેન્દ્ર નામના નગરમાં માહેન્દ્ર વિદ્યાધરની કન્યા થાય. તેનું યૌવન સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવામાં થોડો વિલંબ છે, એમ જાણી રાજાએ પોતાના પ્રધાનોને બોલાવી, એના લાયક વરની શોધ માટે દેશદેશાવર મોકલ્યા. તેમની નજરમાં બે કુંવરો આવ્યા. એક આપણા રાજાના કુંવર ને બીજો હિરણ્યાલ રાજાનો કુંવર વિદ્યુતપ્રભ. પણ જ્યોતિષી-એના મત પ્રમાણે તે કુમારનું આયુષ્ય માત્ર અઠાર વર્ષનું છે, એમ રાજાને જણાવી, આપણા રાજાના કુંવરની ઘણી પ્રશંસા કરી. યોગ એવો બન્યો કે, શ્રીનંદીશ્વર



દ્વીપમાં નંદીશિરની યાત્રા કરવા સર્વ વિદ્યાધરો પરિવાર તથા ઋદ્ધિ સહિત ગયા. તેમાં આપણા રાજા પણ ગયા હતા. ત્યાં આગળ આપણા રાજાએ એ રાજા આગળ એની છોકરી અંજનીનું માથું કર્યું. માહેન્દ્ર રાજાએ, પોતાનો આગળથી વિચાર હતો, તેથી હા ભણી. લગ્ન પણ ત્રણ દિવસની અંદર કરવાનું ઠરાવ્યું.

વિદૂષક—ત્યારે અંટસ શાથી પડ્યો? એ વાત કહો.

પ્રહસિત—પછી કુંવર મારી આગળ કહેવા લાગ્યો કે, મિત્ર ! પોતાના સ્નેહીને મળવાનો સંભવિત કાળ જેમ જેમ નજીક આવતો જાય, તેમ તેમ અધીરતા વધે છે. મારે એ સ્ત્રીના ગુણદોષની પરીક્ષા કરવી છે. અમે બન્નેએ તેજ રાત્રીએ એના મેહેલમાં જવાનું ઠરાવ્યું, અને રાત્રી પડતાં તેના મેહેલમાં તે સાતમી મેડીએ હતી ત્યાં ગયા, અને કુમાર એક ગુપ્ત છિદ્ર શોધી બધી ચરચા જોવા લાગ્યો. એ સમયે એની દાસી વસંતતિલકા આપણા કુંવરના ગુણની પ્રશંસા કરતી હતી, એટલામાં એની સખી મિશ્રકેશી, જેનાથી આ વિપરીત પરિણામ આવ્યું. તે કહેવા લાગી કે, વસંતતિલકા ! તું શાનાં પવનજયનાં વખાણુ કરેછે? વિદ્યુત્પ્રભ આગળ એ કશા લેખામાં નથી. અમૃતનું એક ટીપું લીધું હોય તો ચિરંજીવી થાય અને વિષ પાનથી તો મૃત્યુજ થાય. આટલું બોલવું થયું, એટલામાં ભાઈનો તો મિનજ ગયો. એ તો લાગલોજ મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી વધ કરવાજ તૈયાર થયો. આ અંટસ આટલાજ કારણથી પડ્યો છે.

વિદૂષક—ઓય, ઓય, વાતમાં તો હીંગનો પણ સાર ન દેખું? ખરેખરી એ પતિવ્રતાજ. પોતાના પ્રાણપ્રિયની પ્રશંસા પણ ન કરી, તેમ બીજાને પણ મારું

ન લગાડ્યું. આવી બાબતમાં તો તકસીરવાન આપણા કુમારજ છે. નિરપરાધી પ્રાણી ઉપર આવડો ભુલમ કરવો ના ઘટે. ઈશ્વરનો ડર તો રાખવો. ખરેખાત, સાધવી ફ્રાકટ ફ્રસાઈ છે. તમારા વિદ્યાધરો તો ખરેખર માથાના ગયલાજ દેખું. આવોજ ઈનસાફ કે? ન્યાયની ક્યાં કમળખતી લાગી કે આપણા કુમારને પાને પડ્યો.

પ્રહસિત—હશે, એ વાત જવા દો. વખત ધણો થયો છે, માટે હવે હું તો જઈશ. (નયછે.)

વિદૂષક—(પોતાને) બન્દા ! તમે પણ ચાલો, ઘર ભેગા થાઓ. ઘેર બાયડી છોકરાં વાટ જોતાં હશે. (મનમાં) ભાવ પણ નહીં પૂછતાં હોય. આ તો બધું પોકળશ્રાદ્ધ. (નયછે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ વિલાસભવન.

અંજની પલંગ ઉપર મહા શોકમાં મૂર્છિત  
પડેલ છે તથા તેની દાસી વસંતતિલકા  
તેનું આશ્વાસન કરેછે તથા ગાયછે.

વસંતતિલકા— સાખી.

શોક કરી દિન રાત બાહુ, વદન કર્યું છે ગ્લાન;  
નિત્ય ભજન પિયુનું કરી, ભૂલી નિજનું ભાન.

ભૈરવી. દીપચંદી.

પામી સતત વિયોગ જો, ખરી સતી તે ખારી તો;  
પ્રીતિ રતી છૂટી નથી, ખરી સતી તે ખારી તો.  
પતિ, જે રસ મધૂર કદા, આપદામાં ખરાબ સદા;  
વિરહે મૂર્છા હાલમાં, ખરી સતી તે ખારી તો.

નેમ પ્રિયાંગનો ખરો, છૂટેથી થાયછે મરો;  
દેહ આ કૃશ બહાલા વિના, ખરી સતી તે ખારી તો.

અરે! આ કોમળાંગી આમ ને આમ લેવાતી ચાલી,  
તેનાં કોમળ ગાત્રો દિવસે દિવસે શિથિલ થતાં ચાલ્યાં,  
સૌંદર્યવહ્ની પ્રેમવારી વિના સૂકાતી ચાલી.

અંજની—(સ્વપ્નમાં બેઠે છે.) પ્રાણુનાથ, મારો શો અ-  
પરાધ? આ અનાથ પ્રિયા ઉપર આવડો શો કોપ ક-  
રવો? પ્રાણુજીવન! ક્ષમા કરો. આ વિરહ દુઃખ નથી  
સહેવાતું, જરા તો બોલો, હવે કોઈ દહાડો અપરાધમાં  
આવવા સરખું નહીં કરે. ના, ના, નહીં જવા દઉં.  
આમ તરછોડો છો શું કરવા? કેમ જાઓ છો? ઓ! ઓ!  
ઓ! (એકદમ ચોંકી પલંગ ઉપરથી છલંગ મારે છે.) પ્રાણુનાથ!  
ક્યાં ગયા! અરેરે!! હું અભાગિણીને કેમ જડતા નથી.  
(આમ તેમ મેહલમાં જાય છે ને નાસાનાસ કરે છે.) પ્રાણુનાથ!  
પ્રાણુનાથ! પ્રાણુનાથ! ક્યાં છો? સત્વર દર્શન દો. આમ  
વાહો છો શું કરવા? આ હું આવી. ક્યાં સંતાયા! હવે  
ધીરજ નથી રહેતી, આવો, ભેટો, હું તમારી પાસે છું.  
મને શું કરવા બોલો છો? આ બેઠી. કેમ હજી નથી  
આવતા? (શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી) અરે! પ્રાણુપતિ તો ક્યાંથી  
મળે? જેનાં દર્શનનો લાભ મેં કર્મહીણીએ ક્યારે દીઠો  
છે? ચોરીમાં મંગળ ફેરા સાથે ફર્યાં, એજ માત્ર, જેમ  
દેવનાં દર્શન દુર્લભ તેમ મારા પ્રાણુપતિનાં પણુ! અરે  
વસંતતિલકા!

વસંતતિલકા—કેમ બાસાહેબ! આજે આટલાં બધાં  
ઘેલાં કહાડ્યાં? વાહ! એ સાંઝે કહેવાય કે! ન્યાંસુધી  
દેવી કોપ હોય ત્યાંસુધી એ ભોગવવેજ છૂટકો. ધીરજ  
ધરો, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે, પણુ, શી આજ્ઞા છે?

અંજની—મારા પતિનું ચિત્રપટ લાવ. એમની મનમોહનમૂર્તિ મારા હૃદયમાંથી ખસતીજ નથી. દૃષ્ટિ સન્મુખજ સારા, બહુ વાર ના કર, સત્વર આણી આપ.

ગીતિ.

છબિ છબિલાની જોવા, મન છે ઉત્સુક અપાર સખિ ! માંડે; લાવ નયનની સામે, નિહાળિ જેને જરાક મન ઠાંડે.

વસંતતિલકા—(લાવી આવેછે.) દયો, આ તસખીર. જોજો, સંભાળજો, નાસી ના જાય. (મનમાં) પતિની પ્રીતિ વિના તેની કેવી તેના ઉપર પ્રીતિ છે. તેને તેનું તન, મન, ધન, તેનો પતિજ છે.

અંજની—હું જ્યારે ભાગ્યહિણી થઈ ત્યારે તને મળક કરવાનો વખત આવ્યો. (પ્રતિમાને કહેછે.) આ બધો વાંક તમારો છે. તમારે શાવાસ્તે દૂર રહેવું પડે, હવે બોલો મારી સાથે. તમે જે આજ્ઞા કરશો તે સત્વર હું બર લાવીશ, આ માંડે શરીર પણ આપને અર્પણુ કરેલછે. આપ જ્યાં વેચો ત્યાં વગર મૂલની દાસી હું વેચાઉં. માંડે કાલ મૃત્યુ થતાં આજ ભલે થાઓ, પણ આપને જરા પણ આંચ ન આવો. પ્રાણુપતિ ! સદા સુખી રહો. આપ તો દયાળુ, જ્ઞાતા, મર્મ જાણુ, પરમ સુજાણુ છો. કદાપિ પોતાની પ્રિયા આડી થઈ, તો પોતે તેને સમજાવી ઠેકાણે લાવવી, પણ આમ નાસતા નજ ફરવું. બોલો, બોલો, પ્રાણુપતિ ! બોલો, કાં વળી રીસાયા ? હમણાં આટલું કહ્યું તે ફાકટ કે ? હું તમને શું કહી શકું ? (પોતાની છાતી સાથે છળીદાબેછે.) આહાહા ! કેવું આપનું કોમળ ગાત્ર ? મારા જેવીના જડ શરીરવડે આપ કર-માંઈ જશો. તમો તો માળીનાં ફૂલ છો.

વસંતતિલકા—દેવી આમ છેક બેભાન કેમ બન્યાં ?

આ તો કાગળ છે. મૂકો એ ફાટશે, જરા ડાહ્યાં થાઓ. આમ છેક અધીરાં શું બનોછો? બે દહાડા દુઃખના કાલ વહી જશે. લોક હાંસી સરખું ના કરો. વાંચે વાત ઉડી જાય. નગરના લોકો ગાંડામાં લેખશે. હાથે કરીને પોતાનો બોજ શું કામ ગુમાવોછો? એમ કરવે એ શું તમને આવી ભેટશે?

અંજની—વસંતતિલકા! ભલે બધા મને ઘેલી કહે.

ગીતિ.

ક્યાં સુધી ધીર ધારૂં, કામ પડ્યો જ્યાં પુકે ધનુષ ધારી;  
કઠણુ કરી મન રહિ પાણુ, પ્રેમ પરાયણુ હવે ખચિત હારી.

મારા પ્રાણુનાથે આવી અવસ્થા કરી ત્યારેજ તો! પતિવિરહ તે કેટલો સહેવાય? મન ધીરજ નથી ધરતું, તદ્દય ઉછાળા મારેછે. આ રાત્રિ તો વેરણુરૂપ થઈ પછવાડે લાગી છે. ચન્દ્રમા પોતામાં શીતળતા છતાં મારામાં વિરહાનળ પ્રગટ કરેછે. રાહુ નામનો ગ્રહ, જે એને પીડેછે, તે એટલાજ મારે. મારા જેવીના શાપો શું સારા કે? અરે! પણ એમાં શું એ કરે? એનો શો વાંક! હમણું પતિ સાથે હોય તો એજ કેવો સુખકર લાગે? ભાઈ! મારા પૂર્વજન્મના કર્મદોષથી આ બધું હું ભોગવુંહું. ક્ષમા કરજે, મારાથી તને અવિવેકતાનાં વચનો કહેવાયાં મારે, તને રીસ રાખવી કેમ પરવડે? મારા જેવી ધણીએ જગતમાં દુઃખી હશે, ના, આવું તો દુઃખ નહીંજ ભોગવતી હોય. આમાં વિત્યામાં હવે શું બાકી રહી છે? છેવટે દેહનો નાશ કરવો એજ.

વસંતતિલકા—દેવિ! ધીરજ ધરીને દુઃખ સહન કરો.

અનુષ્ટુપ્ છંદ.

આપથી દુઃખિયારાંનાં, દષ્ટાન્તે મન વાળવું;

શ્રેષ્ઠ છે એજ સર્વેથી, જ્ઞાને દુઃખ દબાવવું.

અંજની— પણ સખિ! એક કૂર દુઃસહ પરિત્યાગ,  
અને બીજે વડાલાનો વિયોગ, એ ઉભય અગ્નિએ બ-  
ળતી હું કૃપાને શરણુજ છું. હા! વલ્લભ! (કહીને મૂ-  
ર્છાગત થાયછે.)

વસંતતિલકા—અરે! પાછાં દેવી મૂર્છિત થયાં. ભલ્લા  
ભગવાન! (વિચારમાં લીન થાય છે.)

( પડદો પડેછે. )



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.



સ્થળ નગરચોક.

નગરવાસી, વિદ્યાધરો ને પાછળથી રાજસ્વારી.

કુસુમસાર—કેમ પુષ્કરસાર! આજ રાત્રીએ કુમા-  
રના જન્મમહોત્સવને લીધે આ બધી ધામધૂમ કરી હશે?  
રચના તો જોવા જેવી છે. સવારથી લોકો નાહી, ધોઈ,  
ખટ્કર્મ કરી, સારાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી, સર્વ દેવ-  
સ્થાને જઈ, શિવદર્શન કરી, ભોળા શંકર પાસે કુમારતું  
ચિરાયુ માગી, રાજ સભામાં જઈ, રાત્રી તથા કુમા-  
રતું મુખાવલોકન કરી, પાછાં ઘેર આવી, સારાં મિષ્ટાન્ન  
જમી, સહુ પોતપોતાને કામે વળગ્યાં.

પુષ્કરસાર—પણ, સાંજનાં સર્વે કામ જલદી આટોપી,

પાછા નગર બહાર જઈ, મહાયુદ્ધ, કસરત, સૈન્યવ્યૂહ જોઈ, રાજસ્વારી સાથે પાછા ગામમાં આવી, પોતાને ઘેર ગયા. તેમાં આપણે સારો ભાગ લીધો, તેથી વિશેષ આનંદ સરખું લાગ્યું.

ચંપકસાર—તેમ આજ રાત્રીની શોભામાં શું માણુ છે? જીએને! આ ઘેરે ઘેર કેવા દીપક દીપી રહ્યા છે? હવે તો વખત ધણો ન જતાં જલદી રાજસ્વારી રોશનાઈ જોવા આવવી જોઈએ. આ બધું આપણા રાજા કરે છે, પણ તેથી કુમારના મનનો શોક કાંઈ ઓછો થતો નથી. કોઈ ઊંડા વિચારમાં હોય એવા તે લાગે છે. એટલું બધું એને શું દુઃખ હશે? એની સમજ કાંઈ પડતી નથી.

અશોકસાર—મને હમણાંજ વિદૂષક મળ્યો હતો, એને તે જાણતો હશે! એવું ધારી, મેં તેને કુમારની ઉદાસીનું કારણ પૂછ્યું તો, તેનાથી જાણવામાં આવ્યું કે, રાજાએ કુમારને આ સ્ત્રી જે પરણાવી આપી છે, તે એની મરજી ઉપરાંત થયું છે. તેનો શોક દૂર કરવા તેનો મિત્ર પ્રહસિત ધણું મથે છે, પણ, પોતાના મનમાં ખોટું ઠસેલું તે દૂર કરતા નથી, એમાં વાંક કુમારનો જાણાય છે.

પુષ્કરસાર—અરે! રાજહઠ, બાળહઠ એને સ્ત્રીહઠ, એ ત્રણે નિવારવા અશક્ય છે. એની સ્ત્રી તો પતિવ્રતામાં એક પારસમણિ જેવી છે. પરપુરુષને મુખ કદાપિ પણ બતાવતી નથી, તો સંભાષણની તો શી વાત કરવી? તેમના પ્રત્યે કુમાર આવો બ્રષ્ટ વિચાર રાખે તો તે મૂર્ખતાનું લક્ષણ છે. હશે! મોટાની વાતો તો મોટા જ

જાણે. ( નિશાન દેકો થાય છે, સર્વે ચોકે છે અને એટલામાં રાજસ્વારી આવે છે. )

રાજા—કુમાર, આજનો માંગલિક દિવસ ઈશ્વર સદા આપ્યા કરે, એવું હું ઇચ્છું છું. તું તારું શોકવદન કેમ રાખેછે? આનંદમાં રહે, કોણે દીડી છે કાલ? આ દેહ ઘણો શોક કરવે ઘટતો જશે. શરીર સુખી તો સૌ મુઝે. દેવાર્ચન, ઈશ્વરસ્તવન, એ સર્વે ત્યારે સારાં. વિચારમાં ને વિચારમાં તે અર્ધ કાયા કરી નાખી.

પવનજય—પિતાજી, એ બાબત બહુ હવે ના કહો. મને સર્વે શોકસદનસમ શૂન્ય લાગે છે. મારી સુખસંપત્તિ ગઈ સમજજો. હું જગતમાં દુઃખ ભોગવવા સરજાયલો છું. આપ વડિલની આગળ હું શું બોલું? મને ક્ષમા કરો! ( સ્વારી રાજમહેલ તરફ જાય છે. )

કુસુમસાર—ચાલો, ભાઈઓ! આપણે પણ હવે ઘેર જઈએ. ( સર્વે જાય છે. )

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ રાજમહાલય.

રાજા, રાણી, કુમાર, પ્રધાન, સેનાપતિ, વિદૂષક,  
કલાવંતીઓ, દાસ તથા પ્રતિહાર.

કલાવંતીઓ—( ગાય છે. ) ખમાચી કુમરી.

શોભે કેવો આપીત રાજસમાજ;

તેજ રૂપ રાજન ધનવાનો સાજ. ટેક. ૧

દીસે રૂડા કેવા દિવાળી જેમ દિવા જ;

શોભા તો છે અગણીત રચનાને કાજ. તેજ ૦ ૨



રાયે સાથે સાથે પ્રજા તો શોક વિતાજ;  
 દીસે છે તે રમણીક રિજવાને રાજ. તેજ૦ ૩  
 વિપ્રો બન્દી બોલે જ્યોના ઘોષ નવાજ;  
 આશિષો તે ક્ષણેય સઘળાને આજ. તેજ૦ ૪

પ્રહ્લાદ—પ્રતિહાર! અજ્ઞાનચીને, આ કલાવંતીઓને  
 સારો પોષાક આપવાનું કહે.

પ્રતિહાર—અહુ સારું મહારાજ! (કલાવંતીઓને) ચાલો.  
 (નય છે.)

વિદૂષક—વયસ્ય! એનામાં એટલી બધી ચતુરાઈ તમે  
 શું ભાળી! કે ઇનામ આપવા મન કર્યું? અરૂં ઇનામ  
 તો મને ઘટે. હું ન હોઉં તો આ તમને બધાને આ-  
 ટલા કોણ રીઝાવીને આનંદમાં રાખે? હાસ્યરસનો ધંધો,  
 એ અમારા આપદાદાથી ઊતરી આવેલો છે. હું જ્યારે  
 જન્મ્યો ત્યારે ગળથુથીમાં પાચો છે. જગતમાં મારા  
 જેવા ધણા થોડાજ મળી આવવાના!

પ્રહ્લાદ—ત્યારે તારે શું લેઈએ છીએ?

વિદૂષક—મારે બીજું કંઈ લેઈતું નથી. માત્ર એ-  
 ટલુંજ કે, મારી બેરી રોજ સવાર પડે ને લડવા ચડે.  
 માથુ પકવી નાખે છે. ચૂડનો વળગાડ કેમે કર્યો કેડો  
 છોડેજ નહીં, ને જરા શીખામણુ દેહીં તો કહે કે, મારો  
 રોયો મને કહે છે! મુવા! એસ વેગજો. હવે કરવું તે  
 કેમ? ગામમાં કોઈને પણ આવી કભારજ નહીં મળી  
 હોય? એ તો જેનાં મોટાં પુણ્ય તેને જ મળે.

પ્રધાન—એમાં કંઈ રાજજીની આણુ ફરે? એ તો  
 તારામાંજ તેને ઠેકાણુ લાવવાની સમજણુ લેઈએ.

સેનાપતિ—પોતામાં પાણી હોય તો પછી આયડીના

તે શા ભાર? સામું બોલે? જીભડો ખેંચી જ કાઢીએ તે ધડીએ.

વિદૂષક—એ તો લડાઈમાં જ તમારું કામ, ધરની લડાઈ તો જીદાજ પ્રકારની. ત્યાં સમશેર બહાદૂરનું કામ નથી. મીઠી મીઠી વાતો કરી ભોળવીએ તો ભોળવાય, ને ઝટ લેતી ચુપ થઈ બેસે.

સેનાપતિ—આયડીને પગે પડ પગે.

વિદૂષક—વખત આવે એમ પણ કરવું પડે. હમણું તમારી જ સ્ત્રી કોપમૂર્તિ થઈ બેઠી હોય તો, કાકા કહીને પગે પડે. આઓ શું ગોથાસ્તો. ‘ગોળ વિનાનો કંસાર નહીં, ને આયડી વિનાનો સંસાર નહીં.’

સેનાપતિ—સખણો રહે બહુ થયું? તારૂં ડા'પણુ નથી ભેઈતું.

વિદૂષક—(મનમાં) ભાઈ સેનાપતિ, તેથી સઘળે દમ પર જ કામ લેતાં દેખું. ખબર નથી શું આયડીના બળદને? હજી તો કાલે પગે પડ્યો'તો. હવે ઝાઝું વેતરવામાં નવનું તેર થઈ બેસે.

પ્રતિહાર—મહારાજ! કોઈ દાસ આવેલ છે, ને તે લંકાપતિ રાજેન્દ્ર રાવણ મહારાજનો છે. આજ્ઞા હોય તો પ્રવેશ કરાવું.

પ્રહ્લાદ—એને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. (મનમાં) એવું શું કામ પડ્યું હશે?

દાસ—(પ્રવેશ કરે છે.) મહારાજ! આપને વંદન કરું છું.

પ્રહ્લાદ—રાક્ષસરાજ રાવણને મારા સરખું શું કામ પડ્યું છે? એ તો મહા સમર્થ છે. મોટા મોટા દેવ દાનવને પોતાના સામર્થ્યે વશ કરી લીધા છે, તો તેમનાથી

કોઈ પણ કામ અશક્ય હોય એમ નથી. જે સંદેશો હોય તે નિવેદન કર.

દાસ—મહારાજ, દુર્ભતિ વરુણ અમારા રાજાનો દ્વેષ કર્યા કરેછે. તે કોઈની આજ્ઞા માનતો નથી, પણ ઊલટું કહેછે કે, રાવણે મારી આજ્ઞા માનવી. તેનાથી શું થનાર છે? મને ઇન્દ્ર, યમ, કુબેર કે મરુત રાજા સરખો સમજતો નહીં.

બ્રહ્મા—પછી મહારાજે તેનો શો ઉપાય કર્યો? તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું કે? અથવા શું બન્યું? તે સર્વ વૃત્તાન્ત કહે.

દાસ—પછી અમારા રાજાએ તેના નગર ઊપર ચ'ડાઈ કરી, તેમાં તે સામે લડવાને પોતાના બે પુત્રો રાજીવ તથા પુંડરીક સાથે લઈને આવ્યો. તે દારુણ યુદ્ધમાં મહા પરાક્રમી તેના બે પુત્રો અમારા રાજાના બનેલી ખરદૂષણને બાંધી લઈ ચાલતા થયા, ત્યારે રાક્ષસસૈન્ય ચારે દિશાએ નાસવા લાગ્યું.

બ્રહ્મા—એ બહુ ખોટું થયું! બલે પોતાનું સર્વસ્વ જાય, પણ ટેક ન જવી જોઈએ. મને લાગે છે કે, તારૂં આવવું તેટલાજ માટે હશે.

દાસ—હા મહારાજ, આપની સહાયતાની ઘણી જરૂર છે. મને એટલા માટે જ મોકલ્યો છે.

બ્રહ્મા—ઠીક છે, હું એમને મદદ આપવાની તૈયારી કરું છું. (પ્રધાનને) કેમ પ્રધાનજી! આપણે મદદ કરવી જોઈએ. આપણા ઉપર તેમનો ઘણો રોડ છે. મારા સખાફ છે. તેમની સાથેનો સંબંધ ફળદાયક છે.

પ્રધાન—સત્ય કહો છો. માણસનેજ માણસનો ખપ

પડે છે, તો આવા સમર્થ રાજની માગણી જરૂર સ્વી-  
કારવી જોઈએ.

પ્રહ્લાદ—સેનાપતિ ! હાલમાં સૈન્ય કેવી દશામાં છે ?

સેનાપતિ—મહારાજ, કાલેજ અજમાયેશને માટે  
સૈન્યવ્યૂહ કરવામાં આવ્યો હતો. પરિણામ મનમાનતું  
આવ્યું હતું.

પ્રહ્લાદ—ઠીક, ત્યારે હુકમ ફેરવો કે, એક દહાડામાં  
સર્વ સૈન્ય તૈયાર થાય. કુચ કરવાને ઝાઝો વિલંબ નથી.

સેનાપતિ—હું રજા લઉં છું ને આજ્ઞાપ્રમાણે સર્વ વ્ય-  
વસ્થા કરું છું. ( જાય છે. )

વિદૂષક—હું પણ સાથે જાઉં કે ? મારી રંગીલી ઘો-  
ડીપર સ્વાર થઈ, હાથમાં સવા મણુની ગદા લઈ, ત-  
ડાતડી ને પડાપડીથી જ કામ લઈશ. મારા જેવો અ-  
હાદ્દર નર કોઈ જનેતાએ નહીં જણ્યો હોય !

પ્રહ્લાદ—( વિદૂષકનું ખાલતું ન સાંભળ્યું હોય એમ ) પ્ર-  
ધાનજી, સૈન્યની સંગાથે કોઈ જઈ શકે તેમ નથી, માટે  
હું જ જઈશ. તમે સર્વ રાજ્યવ્યવસ્થા કુમારની અનુમ-  
તિથી કરજો. કેમકે, કુમાર હજી એ આખતમાં તદન  
નવીન છે, અને અનુભવ વિનાનું કામ ક્ષિણત ન થાય.  
એ બરાબર ઘડાયેલ નથી.

પવનજય—પિતાજી, આપ એટલી બધી મારે માટે  
ચિન્તા ન રાખો. હું સૈન્યની સંગાથે જઈશ. આપ જરા  
પણ અંદેશો ન લાવો. એ તો જ્યાંસુધી બહાર ન પ-  
ડ્યા ત્યાંસુધી ભીતિ. એક વખત મેદાનમાં પડ્યા પછી  
શાની ચિન્તા ?

## દાહરો.

સિંહ અગ્નિ ને સૂર્યનું, તેજ નહીં સે'વાય;

પરાક્રમે જે પ્રૌઢ તે, નાના ક્યમ કે'વાય. ૧

બ્રહ્માદ—પણ તારી ઊમર એટલી પાકટ થઈ નથી. એ કંઈ સાધારણ કામ નથી. ત્યાં તો હજારો સંકટો નડે, ને પછી પાછું હઠવું એ હાંસી સરખું થાય. મારો તો વિચાર પૂગતો નથી.

પવનજય—તમે અકળાશો નહીં. આયુષ્યપ્રમાણ કોઈથી તોડાતું નથી, માટે હું તો જરૂર જઈશ.

બ્રહ્માદ—તારો જ્યારે એટલો બધો આગ્રહ છે, તો સુખે જ. હે પરમાત્મા! આ માંહે જીવનસ્વરૂપ તારા સ્વાધીનમાં સોપું છું, તું તેને સર્વથા સહાયરૂપ થઈરહેજે.

પવનજય—પિતાજી! હવે આજ્ઞા લઉં છું. મારા તરફની સર્વે તૈયારી કરી રાખું કે ખોટી થાવું ન પડે.  
( જાય છે. )

કેતુમતિ—( પ્રવેશ કરેછે. ) ખરે! દાસીએ કહી એ સર્વ વાત મળી. કુમાર તો અહીં ન મળે! ગમે તેવા પણ પુરુષ કઠિન હોયાના. ( રાજને ) તમે આજીવ્યાજીવનો વિચાર કર્યા વિના એકદમ કુમારને શું ધારી મોકલ્યો? એટલું તો વિચારવું હતું કે, તેની ઊમર શું? ક્યે દહાડે સેનાનું રૂપ ભેળું હતું? આ તો ચ'ડ જ એટા શ્લેષીપર, એવું કર્યું.

બ્રહ્માદ—તું તો ગાંડી થઈ છે. ત્યારે શું અહીં બેસાડી મેલીએ? જ્યાંસુધી જગતમાં માણસના જાણવામાં કેવા કેવા પ્રકારો છે? એ ન આવે, ત્યાંસુધી તેણે જન્મ લીધો બર્થ છે. જગતમાં દરેક કામ બૂધણરૂપ કરવું પણ દૂષણરૂપ ન કરવું.

કેતુમતિ—ભલે, તમે મુખત્યાર છો, પણ ને મારા કુંવરને કાંઈ વિદ્ય થશે તો જવાબ આપવો ભારી પડશે. માંડે ખંડે ધન તો એ કુમાર છે. એના વિના મારે સંસાર અસાર છે.

પ્રહ્લાદ—અનાથનો બેલી ઈશ્વર સાંજે કરશે.

વિદૂષક—મારો તો પ્રત્યુત્તર ન મળે.

પ્રહ્લાદ—એ તો સમરાક્ષણુ, નહીં ધરાક્ષણુ. તારા જેવા ઊતાવળીઆનું ત્યાં કામ કાંઈ નથી.

પ્રધાન—વખત ઘણો થયો છે, માટે આજ્ઞા લઉં છું.

પ્રહ્લાદ—આજ ઘણો વખત વિત્યો છે, માટે વિસર્જન છે.

(સર્વે જાય છે.)



## પ્રવેશ ૩ ને.

સ્થળ અંજનીના વિલાસભવનનો રસ્તાપરનો

દેખાતો ભાગ.

અંજની, વસંતતિલકા અને પવનજય.

અંજની—(રસ્તાપરની ખારીએ ઊભીને ગાય છે. વસંતતિલકા પાસે ઊભી છે.)

ગઝલ, સોહીની પ્રજ.

સ્વામીનો મારામાં જ્યારે, મનથી ભય પામે ને લય;  
રસ સરસ પ્રીતિતણો, અંસોસમય ત્યારે તો ક્ષય. સ્વા० ૧  
પગમાં મુજ દેખું ને સહિ, દીઠા વિના સુખ થોડું નહીં;  
જવા દેવો પતિ ખરે તો, પ્રાણહત મારે શો ભય. સ્વા० ૨  
તજશે મળ પ્યારા ને ચહિ, દા'ડો ખરે ધન મારો અહિં;  
માટે રાખો દિલ દયાનું, આપ પ્રિય મારા હો જય. સ્વા० ૩

તજવી પ્રિય મારાએ રહિ, દેખે જરા લત ખૂરી કડી;  
આવા તાપે નિત્ય તપું હું, કાળ ઝટ આવે તો વય. સ્વા૦ ૪

વસંતતિલકા ! ત્યારે તું કહે છે, તે ખરૂં કે? શું પ્રાણુનાથ જશે? લડાઈના મેદાનમાં એ કોમળ શસ્ત્ર કેમ ઊગામી શકશે? તેમ સામે આવતા શત્રુના શસ્ત્રોને કેવી રીતે નિવારી શકશે? એમની કીશોર વય છે. ( પોતે પોતાના પતિને કહેતી હોય તેમ જોલે છે. ) પ્રાણુનાથ ! તમે ખડ્ગોના ખડખડાટ, ભાલાના ભડભડાટ, ગદાના ગડગડાટ, શાંગનો ગંભીર ઘોંઘાટ, ઘોડાઓનો હાણુહાણુટ, હાથીની સૂંઢોનો સણુસણુટ, નગારાના જેરના નાદો, રણુ-શિંગડાના કર્ણુઅપ્રીય અવાજો તથા વાજાંનો ગંભીર અવાજ, એ સઘળાથી છળશો નહીં? ધીરજ કેમ ધારી શકશો? હું તો નહીં જવા દઉં.

વસંતતિલકા—દેવિ ! વીર પુરુષો તો રણુના રાહદારી; એનો રોજગાર એજ છે. જે વીર લડાઈમાં પાછું પગલું ભરે તો તેણે તેની માતાની કુખ લજવી કે'વાય.

અંજની—( ઘોડા હર્ષમાં આવી ) વસંતતિલકા ! જો ! જો ! પ્રાણુનાથ લડાઈનો પોષાક પેહેરી, આ તરફ જ આવે છે. મારે આવે વખતે તેમને જરૂર મળવું ઉચિત છે. તેમનો કોપાગ્નિ ધણો તપ્તો હશે, પણ પોતાની પ્રિયાને પાછું દૈવાધીન મળવું જાણી, જરૂર ભેટ લેશે. અરે ! તેમના મિલાપથી મારા શરીરમાં કેવો ભાવ ઉત્પન્ન થશે ! તેની મને ખબર પડતી નથી. ખરેખર હું પૂર્ણ નિર્ભાગી. મારાથી તકશીરમાં આવવા જેવું એમનું શું અણુહિત થયું હશે? એ બધો ખુલાસો આજે એમને ભેટીને લઈશ. આજ માંડે ભાગ્ય ઉદય થાય એવાં ચિહ્નો

જાણાય છે. ઓ દયાળુ પ્રભુ! મારા ધારવા પ્રમાણે સૌ રૂડાં વાનાં કરજો.

પવનજય—(પ્રવેશ કરે છે.) આજ માંડે પૂર્ણ સુભ-  
ટપણું જગતમાં દાખવીશ, રણુધીર, વીર, શૂરા નરમાં  
ખપવાને બનતો પ્રયત્ન કરીશ. જેને સહાય આપવા  
જવું, તેવું કામ સાંગોપાંગ ઉતારવું એમાંજ શોભા છે.  
પિતા હવે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યા. (અંજની ભવનથી હેડે  
બતરી આવી પોતાના પ્રાણનાથ આગળ હાથ જોડીને બેસી રહે છે,  
તેને) તું અહીં કેમ આવી? તારા જેવી નફ્ટ, નિર્લજ,  
બુદ્ધિહીન સ્ત્રી કોઈ દીઠી નથી. ચાલ અહીંથી વેગળી  
ખસ. ખબરદાર, મારા શરીરને સ્પર્શ કર્યો તો? કાળું  
કર તારૂં અહીંથી. આવે વખતે મને ક્યાં દુઃખ દેવા  
આવી? બળતાને બાળ મા. ફર દીસતી રહે, ઘણું થયું.

અંજની—પ્રાણનાથ !

સંયાનો કાનડો અથવા રાગ પિલુ, તાલ દીપચંદી.

આમ કરો તે પ્રિતમ નહીં સાંઝે;  
પરણી ત્રિયા તરછોરો શા સાંઝે. ટેક. ૧  
દોષ વશ્યો દિલ દાસીતણો શો;  
જેયા અગાઉ આંગણિયું તમારૂં. પરણી૦ ૨  
નિશદિન આતુર રહું છું નિરખવા;  
વદનકમળ હું તો નાથ તમારૂં. પરણી૦ ૩  
નારીના દોષ ન જોઈએ નાવલિયા;  
તેમ છતાં કો'ણ શું શું નિવારૂં. પરણી૦ ૪  
નારીનો આશ્રય એક નાવલિયો;  
પરમ ભૂષણ પણ નાથ અમારૂં. પરણી૦ ૫  
સુખ દુઃખની ભાગી સ્વામી તમારી;  
સેવા કરી કરી લોચન ઠારૂં. પરણી૦ ૬



સંસારસાગર તરવા તમારો—

કર અલ્યો વે'તી મૂકો શાસાં. પરણી૦ ૭

ચોરીથી ચૂકી ફરી ના નિહાળ્યું;

હા! ધિક્ક નણુદલ વીર મુખ વાં. પરણી૦ ૮

આજ આ દીન પ્રાણીપર આવડો કોપ શાવાસ્તે કરવો? આપના અપરાધમાં આવવા સરખું કયું કાર્ય મારાથી બન્યું? જે આજ્ઞા કરો તે મસ્તક ચ'ડાવું. આપના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી અબળા છું. આપ વીરાત્મા, મારા શિરછત્ર, પ્રાણુરક્ષક, જીવિતેશ્વર, સદાના સ્નેહી, પરમ સુજ્ઞાણ અને સર્વ વિદ્યાગુણસંપન્ન આર્યપુત્ર છો. આ દાસીનો અવિવેક ક્ષમા કરી, તમારે સ્વાધીન લઈ, શરણુભૂત થાઓ. (પગમાં સાષ્ટાંગ પડેછે.)

પવનજય—(તેને પોતાના પગથી તરછોડી કા'ડે છે.) જા, અહીંથી. તું સમજીશ નહીં, કે આવી તારી ખુશામતથી હું ભોળવાઈ જાઉં. તારો ને મારો સંયોગ થવાની આશા દ્રેકટ છે. તારું મુખ પણ હું જોવા માંગતો નથી. તું મને અપવિત્ર કરીશ નહીં. દુષ્ટા! જા તારા ભવન-વિષે. મારી આજ્ઞા શિવાય તેં અહીં કેમ પગલું ભર્યું? તારા જેવી કુલમર્યાદ વિનાની સ્ત્રીનો મારે ખપ નથી.

અંજની—પ્રાણુપતિ! રંક અબળા જીપર આવડો જી-લમ ના ઘટે? હું ગુણુદીન, દીન દાસી આપને શરણુ આવી છું. આપ મારા રક્ષક છો. તમારા સ્વાધીનમાં લઈ, મને સુજ્ઞાણ કરો. પ્રાણુનાથ! પ્રાણુશ્વર! પ્રાણુપતિ! એક વખત તો હસીને બોલો. ફરીથી આપને એવો પ્રયાસ નહીં દેઊં. આપ લડાઈમાં વિજયી થાઓ, શત્રુઓનો પરાજય કરો, જેની કુમકે જાઓછો તેના તરફથી સ્નેહ સંપાદન કરી, વહેલા પાછા પધારી, આપના દુર્લભ

દર્શનનો લાભ મારા જેવી કર્મહિણીને દઈ, મને કૃતાર્થ કરશે. ઘણા દિવસ આપનો વિયોગ સહન કર્યો, હવે તે સહન કર્યો જતો નથી. મારી સાથે જરા તો પ્રેમ-યુક્ત વચન બોલો?

પવનજય—તું તારો હઠ નથી છોડવાની? ફરીથી તને કહું છું કે, મારા આગળથી દૂર થા, ખસ વેગળી! ખસ! જા! હમાણું ને હમાણું!

અંજની—(ધ્રુણીએ પણ) ઓ ઈશ્વર! જો મેં આ જન્મ ધરી, મારા પતિ શિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષમાં માફે ચિત્ત લગાડ્યું હોય, તેનો નેત્ર મિલાપ થયો હોય, તેની સાથે સંભાષણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય, તેને લીધે શરીર વિકારી થયું હોય, તો આ મેં ધારણ કરેલો દેહ ચૂર્ણ થઈ, અગ્નિમાં સળગી, અધોગતિને પામો. હે લોકસાક્ષી સૂર્યનારાયણ! તું સદા મારા કૃત્યોની સામે જોયા કરે છે, તો મારા પતિના અપરાધમાં આવવા સરખું કૃત્ય જો મારાથી બન્યું હોય તો, જેમ તારી ગરમીથી પાણીનું તું શોષણ કરી લે છે, તેમ મારા દેહને શોષી લે જ. ઓ ધરતીમાત! જો તું મારામાં દોષ છે, એમ જાણતી હોય તો મને જગતમાં ધિક્કારને પાત્ર ન રહેવા દઈ, આવી ને આવી સમાવી દેજે. પ્રભુ! તારે શરણે છઠ્ઠાં. (મૂર્છિત થાય છે. પવનજય તેને મૂર્છાવસ્થામાં જોઈ આલ્સો જાય છે.)

વસંતતિલકા—(ભવનથી નીચે જતરે છે.) આવા કઠોર હૈયાના પુરુષ કોઈ નહીં હોય! રાણીએ આટલું બધું કર્યું, પણ યુવરાજમાં જરા પણ દયાનો અંશ આવ્યો નહીં. આમ છેકજ નિષ્ઠૂર કેમ થયાય? (અંજનીને પોતાના પાલકથી વા નાખે છે.) આ સાહેબ! મારાં શિરછત્ર! આરાં

દેવિ ! ઉઠો, ચાલો, ભવનમાં, એ તો ગયા. એ નિર્દયને  
દયા શાની હોય ? (અંજની જરા શુદ્ધિમાં આવેછે, એટલે તેનો  
હાથ પકડી, તેને ભવનમાં લઇ જાય છે.)

( પડદો પડેછે. )

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ શિબિર પ્રદેશ. પાસે નદી ખળખળાટ  
કરતી વહેછે. કીનારે વિવિધ જાતિનાં વૃક્ષોની  
ઘરા આવી રહી છે, તે ઉપર નાના  
પ્રકારનાં પક્ષીઓ કલરવ કરેછે.  
પવનજય અને પ્રહસિત.

પવનજય—( નદી તરફ જોતો તંબુ બહાર આસન ઉપર  
બેઠેલો. ) અહો ! સંધ્યાકાળની રમણીયતા કેવી આનંદ-  
દાયક લાગેછે ? કાળચક્રની ગતિ વિચિત્ર છે. કેમકે:—

ઉપજાતિ વૃત્ત.

શશી ઉગે ને રવિ આથમે છે,  
ળીડાય છે એક ળીળુ ખિલે છે;  
હસે રહે જન્મ ધરે મરે છે,  
પરંપરા એમ થયા કરે છે.

મારા મનમાં શું થાયછે ? તે કેમ સમજાતું નથી ?  
( વિચાર કરી ) ખરેખર ! વજના પ્રહારથી પણ પ્રમ-  
દાનાં વાગ્યાણુ વિશેષ કારી છે. એની અભ્યર્થનાઓએ

મારા લ્હયમર્મને હલાવી નાખ્યો છે. એની ભક્તિ મારા પ્રત્યે અનન્ય છે. કદલીગર્ભ જેવાં સકુમાર એનાં ગાત્ર આમજ શોષાર્થ ગયાં હશે. દુર્ભગતાથી પણ એની સૌંદર્ય શ્રીમાં ન્યૂનાધિક તો કંઈજ થયું નથી. અરેરે નિર્દોષ અંજની ! (વિષાદ પામે છે, એટલામાં છૂટાં પડતાં ચક્રવાક દૃષ્ટિએ પડે છે.) ધિક્કાર છે, મારા જેવા અધમને ! પક્ષી કરતાં પણ હું ગયો.

પ્રહસિત—(પ્રવેશ કરી) જય જય યુવરાજ ! (મનમાં) આ અવસ્થા કંઈ વિચિત્ર લાગે છે. સાધવી અંજનીનાં વચને એના લ્હયને દ્રવિભૂત કર્યું હોય તો સારું. (પ્રકાશ) શા વિચારમાં નિમગ્ન છો ? મહારાજ !

પવનજય—આવો આર્ય ! અરે મિત્ર પ્રહસિત ! તમે ભલે આઆ.

પ્રહસિત—યુવરાજ ! આપ શામાં તક્ષીન થઈ ગયાછો ?

પવનજય—સખા ! પેલાં કોક પક્ષીનો પ્રેમ જીવો ! સ્નેહબંધન ખરેખર દુઃખદાયી છે.

પ્રહસિત—આપને એ વિશેષ લક્ષ આપવા યોગ્ય છે. જીવો ! પક્ષી પણ પ્રેમરહસ્યનાં જ્ઞાતા છેની ? નરચક્રવાક જીવો પડતાં જાણે તેની પ્રિયાને કહેતો ના હોય ! તેમ કરે છે. તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે—

યમન, કટ્યાણ.

પ્રિયા પ્રેમ તારો સદા જો વિનોદે;  
રહે ચંદ્ર ઉગ્યા વિના તો પ્રમોદે. ટેક.  
વિધીને કહું હું કદા પૂર્ણ પાખી;  
નથી તેમ જાતી દશા કૂર આખી. પ્રિ૦

નદીના ધનોના ગળેના અવાળે;  
થયો પ્રેમ ઘેલો પ્રિયાઆથ છાળે.    પ્રિ૦

અનંગે ધનૂષે કરી હાથ કીધો;  
પ્રભૂએ મને તો હવે વેહ દીધો.    પ્રિ૦

પવનજય—સત્ય છે, મિત્ર! સત્ય છે. પ્રેમનું પાત્ર તો અનુકૂળ પ્રિયા જ છે.

પ્રહસિત—યુવરાજ! આપ આપની પ્રિયાને પ્રતિકૂળ ધારો છો, પણ વિચાર કરો? એના જેવી સાધવી સ્ત્રીની આ ભૂતળમાં ખોટ છે. એનાં માઆપે તમને સોંપી ત્યારના તમેજ એના આશ્રય. મા આપ તો આરણ્યકારણુ છે. ખરેખર! સતી સ્ત્રીને શ્રેષ્ઠ તેનો પતિ જ છે. તમારે મન ઘણી, પણ એને તો આપ એકજ છો.

પવનજય—પરન્તુ મિત્ર !

પ્રહસિત—પરન્તુ શું? યુવરાજ! તમે એનામાં શો દોષ દીઠો? અમે તો એમ કહીએ છીએ કે, તમારી સ્ત્રી જેવી સ્ત્રી સંસારને શોભા આપે.

પવનજય—મિત્ર! હિતેચ્છુને શત્રુવત્ ગણી, અવગણના કરી, એ મારો પ્રમાદ અત્યારે મને પશ્ચાત્તાપ કરાવેછે. મનુષ્ય ભ્રમથી માળાને સર્પ માને છે, તેમ હું યૌવનમદથી નીતિથી ચલિત થયો. હું સાહસિક ક્ષમાને યોગ્ય છું.

પ્રહસિત—( મનમાં ) અત્યારે એને પ્રીતિની અસર થઈછે. ખરું છે કે, શસ્ત્રના ધા જેમ પાછળથી સાલે છે, તેમ ઉછંકળને હિત વચનો પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે. ( પ્રકાશ ) એમ સંતાપ મા પામો, તમને આથી સનમાર્ગજ સૂઝશે. ( એની પ્રીતિને વધારે દૃઢીભૂત કરાવ-

વાને માટે ) ચક્રવાક તો શું ? પણ જીવો પેલું એકલવાયું સારસ કેવું ઉદ્વિગ્ન જણાય છે ?

પવનજય—અરે રે ! મિત્ર ! મને એની દયા આવે છે, એની અવસ્થાજ શોકજનક છે.

પ્રહસિત—આપે સાંભળ્યું નથી કે, વિયોગ છે, તે પ્રેમની કસોટી છે. અને સારસ તો પ્રેમને વશજ હોય છે.

પવનજય—ખરેખર મિત્ર.

અનુષ્ટુપ.

અનન્ય પ્રેમની શ્રાવે, વિજેગે તુલના ખરી;

વિખૂટાં પડતાં જેમ, જય સારસડાં મરી.

પ્રહસિત—પ્રેમ તો એનુંજ નામ.

પવનજય—અરેરે ! ચિર વિજેગણુ મનહર પ્રિયે !  
મેં અભાગિયે:—

શાર્દૂલવિકીરિત.

છોડી મિંઢળ તર્ત મેં શક બની, છોડી તમારી રતિ,  
સાથે બેસિ જમ્યાં કઠી ન ચરને, આરોગિ ઉઠ્યા પછી;  
જેયું ના મુખચંદ્ર તારં ચતુરા, પછી ઉઠી પ્રેમથી,  
તારાં સપ્તપદી પછી સુવચનો, સૂણ્યાં નહીં સુન્દરિ.

સુશીલે ! એ મારા કર્મનોજ દોષ. ( વિવાદ પામે છે. )

પ્રહસિત—( મનમાં ) યુવરાજને ખરેખરી અસર થઈ છે. ( પ્રકાશ ) મિત્ર ! એ તો એમજ હોય ! અનુભવ વગર જ્ઞાન થતું નથી. આમ જીવો ! પેલો ચક્રવાક જતાં તેની પ્રિયા તેને કેવું પ્રેમાલિંગન આપે છે ? જાણે તે કહેતી ન હોય કે:—

## ઝીઘાની હુમરી.

કેવી દશા મારી પ્રાણુ, ટેક.

અલિચે હુસુમે રાત યુજરવા, સત્વર દીધો પ્રાણુ. કે  
રજ ડામિયોમાં યોગ્ય થવાને, કારણુ પ્યારિ વાણુ. કે  
લતિકા હુમી પ્યારા તરુ વરવાને, તો કયમ જશો જાણુ. કે

પવનજય—અરેરે!! હું કેવો નિષ્ફૂર! પ્રેમને તો મેં  
પ્રમાણુયોજ નહીં. ધિક્કાર છે મારી નિઃસ્નેહતાને!

પ્રહસિત—મિત્ર! પ્રેમની ગતિ ન્યારી છે.

પવનજય—ખરે મિત્ર! ત્યારે પ્રિયા પ્રત્યે નમેરો તો  
હુંજ નિવડ્યો! માંડે કાળજી કોરાઈ જાયછે. એની પ્રા-  
ર્થનાઓનો મેં ઉદ્ધતે તિરસ્કાર કર્યો. એનાં સવિનય વ-  
ચનોની મેં અવગણના કરીને એને નિરાશ કરી. અરે-  
રે! મારી એવી મૂઠ મતિનો પશ્ચાત્તાપ કરવાને હું કેમ  
રહ્યો! પથ્થર પિંગળે એવાં કરુણુ એનાં વચનોએ તે  
વેળા મારી વજ જેવી વૃત્તિને અસર ન થઈ, એ શું?  
અરેરે સાધવિ! મેં તને નિરાશ કરી! તેમાં હું પા-  
પીનો દોષ નથી? હા! અંજની! (મૂર્છા પામે છે.)

પ્રહસિત—(ઉત્તરીય વસ્ત્રના અંચળથી વાયુ નાખેછે અને  
કુમાર શુદ્ધિમાં આવેછે એટલે) યુવરાજ! ધૈર્ય ધરો. ઈશ્વર  
સૌ સારાં વાનાં કરશે.

પવનજય—અયિ! કમળપત્રલોચને! હા! વિજ્ઞેગણુ  
અંજની! તારી સહનશીલતાને ધન્ય છે. કારણુ કે—

## શાર્દૂલવિક્રીડિત.

દીધાં દુઃખ અનેક વાર વચનો, કીધાં ન કે'વા સમાં,  
મિથ્યા આળ ચ'ડાવિયાં શિરપરે, તે સૌ વળી સાંખિયાં;

સાંખ્યો તોર નનાંદ સાસુ સસરા કેરો, તિરસ્કાર મેં-  
કીધો તે પણુ સાંખિયો ગુણુવતી, ગોરી તને ધન્ય છે.

રે ! રે ! દેવિ ! હું તો તારી પ્રાર્થના કરવાને પણુ  
હવે થોગ્ય નથી, કારણુ કે, મેં તારાપ્રત્યે નિષ્ઠુરતા વાપરી છે.

પ્રહસિત—જે પશ્ચાતાપ થાયછે, તે થવા જોગ છે.  
નિર્દોષ ! અરે રે ! તપસ્વિની અંજનીને તમે વિના વાંકે  
વણુસાડી છે. તેને માથે તો માત્ર દુઃખનાં ઝાડજ ઉ-  
ગવાં બાકી રહ્યાં. પણુ ધન્ય છે એને, કે આટઆટલું  
થતાં પણુ એની પ્રીતિ તો ઉત્તરોત્તર તમારામાંજ દહ-  
તર થતી ગઈ.

પવનજય—પ્રિય સુત્તદ્ ! હવે પશ્ચાતાપે શું થવાનું ?  
એ ક્યાં ? હું ક્યાં ? અને આ સમય ક્યાં ?

પ્રહસિત—દેવ ! પ્રીતિને તો પંથ છે. તેને દૂર શું ?  
સમય શો ? ક્યાં સૂર્ય અને ક્યાં કમળ ?

પવનજય—આપણે કેટલા દૂર આવી પહોંચ્યા છીએ ?

પ્રહસિત—દેવ ! રાજદ્વારમાં આપે બંદિજનતથી નથી  
સાંભળ્યું કે ?

“ પાંચ ગાઝીએ પાળો, ને દશ ગાઝીએ અશ્વાર;  
કાં ગોરીમાં ગુણુ નહીં, કાં નાવલો ગમાર. ”

પવનજય—( મનમાં ) અરે રે ! મિત્રે પણુ આ ખરે-  
ખરો બોલ માયો. ( પ્રકાશ ) ત્યારે શું કરવું ?

પ્રહસિત—પ્રીતિનું રહસ્ય સમજ્યા હો, તો તમારા  
તિરસ્કારથી મરણુ પથારીએ પડેલી પ્રિયાનું આશ્વાસન કરો.

પવનજય—મિત્ર ! જાત્યાભિમાન મને મુંઝાવી દે છે.  
( મનમાં ) એની પ્રાર્થના કરવી ? પણુ અરે એમાં શું ?  
એ મારી ને હું એનો છું.



પ્રહસિત—દેવ! મુંઝાવું નહીં, એ તો સારા કુલની છે, માટે તત્પર થાઓ.

પવનજય—પ્રીતિવશ મન માર્ગ કરેછે, અને માન મને બેળે બેળે બેસારી દે છે. પણ પ્રિય વયસ્ય! એ ત્યાં અને અહીં હું, હભય અત્યારે તમારેજ આધીન છીએ. મારો કે જીવાડો. અરેરે! પ્રીતિનો ધાજ કારી છે.

પ્રહસિત—ઘોડા તૈયાર છે. મિત્ર! ચાલો હું તમને અનુસરું છું. અરેરે! એને મન કેટલો શોક હશે? આ સમય ઠીક છે, હમણાં ત્યાં જઈ પહોંચાશે. રાત્રી રહી પ્રભાતે શિબિરમાં આવશું.

પવનજય—(મનમાં) સંગ્રામમાં શું થયું કે શું નહીં! તો પછી એનું કોણુ? માંડ નામ પણ રહેવાનું? વળી એના નિસાસાએ માંડ પરલોકમાં પણ શું સાંડ થાય? સ્ત્રીત્યાગનો અપયશ મરણ પછી પણ મારા નામને બદનામ કરે. (પ્રકાશ) મિત્ર! પણ આ વાત અન્યના જાણુવામાં આવે તો હું કાયર કહેવાઈ.

પ્રહસિત—યુદ્ધમાં પૂંક દેખાડવી એ કાયરતા. તમે કંઈ અયોગ્ય કાર્યમાં પ્રવર્તતા નથી, જે આમ વારંવાર ખમચાવ છો? (આમ જોઈને) ચાલો, આ ઘોડા તૈયાર છે.

પવનજય—ચાલો મિત્ર!

પ્રહસિત—(મનમાં) ચાલો આપણો ઘણા દિવસનો મનોરથ આજ સિદ્ધ થયો. (પ્રકાશ) દેવ! પાછા ન હોઠો, એ તમારી અર્ધાક્ષતા છે. હોય, બે “ભાણું હોય તેજ ખખડે” એમાં એસરો છો કેમ? ચાલો સત્વર.

(બન્ને અશ્વઉપર બેસેછે ને પંથે પડેછે.)



## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ અંજનીનું વિલાસભવન.

અંજની પલંગ ઉપર મૂર્છિતાવસ્થામાં પડી છે. પાસે વસંતતિલકા છે, તે પંખાથી વાયરો નાખેછે. તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપચારો કરેછે. પાછળથી પવનજય અને પ્રહસિત પ્રવેશ કરેછે.

વસંતતિલકા—અરે! આ મૂર્છા જબરી છે. તેના અવયવો શિથિલ થતા ચાલ્યા, ચન્દ્રકાન્તિ સરખું મુખ કરમાતું ચાલ્યું, શરીરનાં તમામ રૂંવાટાં તીર સમાન થયાં છે, શ્વાસથી ગળું સૂકાતું ચાલ્યું, પ્રયાસથી શ્રમિત થઈ ગઈ. અરે! એટલુંજ નહીં પણ છેકજ નાતવાન બની ગઈ. ઘણા દિવસનો મંદવાડ ભોગવતું જેવી અવસ્થાએ પહોંચે તેવીજ એની અવસ્થા છે. તેનું તેજ ક્ષિણુ થઈ ઘોળી પૂણી જેવી તે બની ગઈ. આવી પતિવિરહની દશા! સ્વામીપરાયણતા પાર વિનાની! સતી સ્ત્રીઓમાં આવાજ ગુણુ હશે! હવે કેમ થશે! કયે પ્રકારે શુદ્ધિમાં આવે? ઉપચારો કરવામાં કાંઈ બાકી રાખતી નથી. ઓ પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર! દીનની દયા લાવનાર, રંકની વહારે ચહુડનાર, સાચવજે મારી દેવીને. (પવનજય ને પ્રહસિત પ્રવેશ કરી, એક ખૂણામાં ઉભા રહેછે.)

અંજની—(ઉપચારોથી જરા શુદ્ધિમાં આવી, મરજીમાં આવે એમ બકેછે.) જીવન! પ્રાણુવિના જાશે જરૂર, ભલે સદા રહે મગરૂર, ભૂંડું કર્યું પ્રિયાનું, આશા અવનિમાં અથડાઈ, પ્રીતિ પાપાણે પછડાઈ, આવડી કેમ રાખી અતડાઈ. પ્રાણુ! પ્રાણુ!! પ્રાણુ!!! તેના પતિ, પતિ, પતિ! વિચારી ગતિ, ગતિ, ગતિ, પ્રિયાની. દયા નહીં

લેશ તમને, ધીરજ કેમ રહે તનને. આ હયો મારો હાર. (એક પછી એક જાણે ઘરેણાં કોઈને આપતી હોય તેમ ઉતારતી જાય છે.) આ રહ્યો ગળપટ્ટો, મર તું મોતીની માળા, તજ તું હવે ચાળા, થા નિરાશી મનની ચાળા, આવડા શા મારવા ઉછાળા, ગયા ઝીંઘી લેનારા મારા વડાલા, પાણે પેલા ઉભા મારા વડાલા, આવો જોઈએ હું તમને વાત કહું. ગાંડી, ગાંડી, સાત વાર ગાંડી. છોડી, છોડી, પ્રાણુનાથે ખચિત છોડી.

પ્રહસિત—નથી છોડ્યાં તમને, આવ્યા છે મળવા આપ મનને, તાપ શાને હવે તનને.

અંજની—વસંતતિલકા! તું ક્યાં ગઈ હતી? પર પુરુષનો મારા મેહેલમાં શી રીતે પ્રવેશ થયો? એ પુરુષના નેત્ર મિલાપથી મારે સચેલ સ્નાન કરવું જોઈએ. સત્વર, દૂર કર મારા ભવનથી. એક મારા પતિ શિવાય બીજું કોણ અહીં આવવા પામે?

પ્રહસિત—હું આપના પતિનો મિત્ર છું, તે પાણુ મારી સાથે આવ્યા છે.

અંજની—તમે ફસાવવા જોઈએ એટલાં કાવતરાં કરો, પાણુ બીજી સ્ત્રીની માફક મને સમજાવી નહીં. હું પતિમાં અનુરક્ત રહેનારી, તેના ચરણુની દાસી છું. તમારું સંભાષણ તેમ ઉહાપણુ મારે કશા ઉપયોગનું નથી. પ્રાણુનાથ! ક્યાંથી ભેટે?

પવનજય—(સમીપ આવીને દૃષ્ટીએ ન પડે તેમ ઉભો રહે છે.)

ગીતિ.

આ ઉભો અવિવેકી, નિષ્ઠુર નિર્દય પતિ સમીપ તારો;  
આહુ બંધન બાંધી, ગૂણુવંતાં આ વિપાદ વિસારો.

અંજની—(સ્વર કાને પડતાં) સખી આ શું સંભળાયછે? સ્વામી શા? અને હું કેમ કાંઈ દેખતી નથી? અરેરે! અશ્રુના પૂરથી હું અંધ થઈ ગઈ છું. આ શો ચિત્ત-વિક્ષોભ! રેરે! વહાલા! આમ શું વિસારો છો? સખી! મને ધ્રેર આવેછે. હા! આર્યપુત્ર! હા! નાથ! (મૂર્છા પામતાં પવનજય પકડી લેછે.)

પવનજય—પ્રિયા! પ્રિયા!! પ્રિયા!!! આ રહ્યો હું તારો દુષ્ટ ધાતકી પતિત પતિ. તારા અપરાધમાં આવવા સરખાં મારાં કૃત્યોનો કાંઈ પારજ નથી. કેવળ ચિત્તભ્રમ સરખો છું. આરિ! ક્ષમા કર. (નમવા જાય છે.)

અંજની—(તેને અટકાવે છે.) પ્રાણુપતિ! હુંજ નિર્ભાગી, તમારો લેશ પણ વાંક નથી, પસ્તાશો નહીં. હોય, વેળા બળવાન છે. પતિ! મારા મનમાં જરા પણ વિકાર નથી.

પવનજય—તરુણિ! તારાં કોમળ ગાત્રો શોષાઈ ગયાં છે, તેથી તારી કાયાની છબી શીકી પડી ગઈ છે. મદનપીડાથી પીડાએલી હે યુવતિ! તારા સુખનો દાતા, અરે! એક વખત દુઃખનો દેનાર ઉભો છે, તારી તેહેનાતમાં.

અંજની—પ્રાણુપતિ! આપની દાસી આજ્ઞાનુસાર વર્તવા તૈયાર છે. પતિ કાંઈ આદેશ? મારાથી આપને ધણુંજ સહેવું પડયું. આપનું આગમન મારા ભાગ્યોદયનું ચિહ્ન છે. આર્ય પુત્ર! હું તો અન્નાગુ અબળા છું. આપ જ્ઞાતા, મારા દોષનો રોષ ઉતારી નાખો.

પવનજય—પ્રિયા! એટલું બોલી, તું મને બાળ નહીં. મારો આગળનો વિચાર કેવળ બદલાઈ ગયો છે.

## ગીતિ.

પીન પયોધરવાળી, સખે ! મનોહર ખરે ત્દદય રમતી;  
સુભગ સુરેખ સુરંગી, મનોજ પ્રિયકર રતીસમી ગમતી.

હું તને મારા શુદ્ધ અંતઃકરણથી માફે તન, મન, ધન  
સમજું છું. સદાની સાથી તો એક તુંજ મારી છે. તારા  
પ્રેમથીજ હું જીવું છું. પ્રણય આગળ પતિત ઠયો છું.  
મારી સાથે હસીને બોલ, તારા મનનો આમળો દૂર  
કર. ખુદ્દા દિલથી વાત કરી, મને કૃતાર્થ કર. તારો  
સ્પર્શ સ્વર્ગીય સુખની ગરજ સારશે. અધરામૃત પા-  
નનો લોભી હું બન્યો છું. પ્રિયા ! આવ મારી પાસે,  
ભેટી લે તું મને તારી પ્રબળ ભૂજથી.

(અંજની આવીને ભેટ છે.)

પ્રહસિત—(દાસીને પોતાની પાસે બોલાવે છે.) તે હવે  
પ્રેમરસમાં ડુબ્યાં છે. આપણે અહીંથી પલાયમાન થઈએ.

અંજની—(પ્રહસિત સાથે વસંતતિલકા નય છે, તેનો  
હાથ ઝાલી, તેને અટકાવે છે.) વસંતતિલકા ! મને એકલી  
અહીંઆં મૂકી ક્યાં ચાલી ?

વસંતતિલકા—તારો સદાનો સાથી તારી પાસે છે,  
પછી માફે શું કામ છે ? (નય છે.)

પવનજય—પ્રિયા ! તારો સેવક તારી સેવામાં હા-  
જર છે. શી આજ્ઞા કરે છે ?

અંજની—પ્રાણુપતિ ! આપ તો મારા જીવનાધાર છો,  
તમારામાં સદા હું અનુરક્ત છું. પ્રાણુપતિ ! પણુ—

પવનજય—અરે બીડ !

## ગીતિ.

કામાનલથી બળતા, આ તવ સેવકતણી દયા લાવી;  
ઉગાર આલિંગન દઇ, ચંચળ નયના સમિપ અહિં આવી.

અંજની—હું તમારી છું. આપ મુખત્યાર છો. (પવન-  
જય ચુંબન કરે છે તથા આલિંગન દે છે.)

પવનજય—પ્રિયા રાત્રિ ઘણી યઝ છે, માટે હવે શ-  
યનગૃહવિષે જવું ઉચિત ધારું છું. (બન્ને ભય છે.)



## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ શયનગૃહ.

પાત્ર પવનજય, અંજની, વસંતતિલકા અને  
માગધિયો.

(નેપથ્યમાં માગધિયો ગાય છે.)

પહેલી—

કુલના છંદ.

પૂર્ણ રંગે રમી, શ્રાન્ત શ્રે દંપતી,  
બાહુ બંધે લઇ કેક સુતાં;  
કેક ઉઠ્યાં રડી, આંખ રાતી કરી,  
આપડાં વિપ્રયોગિ વિષ્ણુડાં;  
શોક તેનો ધરી, આંખ પાણી ભરી,  
ઝાસના અંતમાં ઝાહું લાઇ;  
જેઇને રોહિણી, મોજ માણે ઘણી,  
રાત્રી રાણી ગયાં શું રિસાઇ. ૧

બીજી—પેસવા સોડમાં, પીયૂની ખારીને,  
અલિ કરાવતો કાંક આળો;

વા'ય પ્રભાતનો, વાયુ ઠંડો ધણો,  
 હારશૃંગારની વાસવાળો;  
 કુમુદ કરમાય ને, પદ્મ ખીલે કંઈ,  
 કોકપ્રિયા પ્રમોદે ધણેરી;  
 ચન્દ્ર ઝાંખો થયો, શુક્ર ઉદે થયો,  
 જોત ઝાંખી દિસે દીપ કેરી; ૨

ત્રીજી—વેદના અંગના, હર્ષના શોકના,  
 હંસના શૂક ને સારિકાના;  
 વત્સના વેણુના, દોલના ઘંટના,  
 નાદ મંજુલ સુખાચ્છે મનના;

ચોથી—(અંતઃપુરના દ્વાર પાસે જઈ)  
 અરુણ ઉદય હુવો, દેવિ જાગી જુવો,  
 રાણિજી રાજવીને જગાડો;  
 ઝાંઝું જુવો તમે, રાય રાણી સદા,  
 ઇશ દેખાડજો શુભ દા'રો. ૩

(પરદો ઉપડે છે.)

અંજની—(હાથે) આર્યપુત્ર ! ઉઠો.

પવનજય—(પલંગમાંથી જોડા થઈ) અહો ! પ્રભાતસ-  
 મય થયો છે ! તદ્દયરમણી ! અનુસા છે કે ?

અંજની—પ્રાણેશ્વર ! તે અનુસા આપનાર હું કોણ ?  
 આટલું બધું માન શોભતું નથી.

પવનજય—પ્યારિ ! પ્રભાતમાંજ પ્રયાણ કરવાનો સે-  
 નાને આદેશ આપેલો છે.

અંજની—(પાસે જઈ ગઈ ગઈ કહ્યું) પ્રાણુનાથ ! હું  
 આપની સહુધર્મચારિણી, સાથે આવીશ.

પવનજય—પ્રિયા ! આ શું બોલો છો ? તમે નથી જાણતાં કે ?

યજ્ઞકાલેષુ ધર્મેષુ કામકાલેષુ શોભિતા ॥

સર્વત્ર વલ્લભે ! બાલા યુદ્ધકાલે ન શોભિતા ॥

અંજની—( હસકાં લેતી ) ત્યારે સ્વામીનૃનો આટલોજ સમાગમ કે ! ( રુદન કરે છે. )

પવનજય—( તેનાં આંસુ લુછતો ) ધર ધીરજ વરોઃ ! આંખ પાણી ભરે શું ?

અંજની— ગીતિ.

આજ લગી રહિ તે હા, પ્રાણનાથ ! પણ હવે ન રહું જાય ; પ્રીતિપંથ પિછાણ્યો, જાણ્યો અજાણ્યો હવે કદિ ન થાય.

પવનજય—સત્ય છે સુંદરી ! પણ આ સમય તો વિચાર ! શૂરાની કન્યાને આ શોભે કે ?

અંજની—નાથ હું નિરુપાય છું. હું અભાગિણી તો આપને સાંભરીશ પણ નહીં.

પવનજય—પ્યારિ ! એ દા'ડા હવે વિસાર. લાવ આ તારી મુદ્રિકા. ને તું આ મારી મુદ્રિકાને ગ્રહણ કર. ( અંજની પોતાની મુદ્રિકા આપે છે અને પવનજય અંજનીની આંગળીએ વીંટી પહેરાવતો ) પ્યારિ ! તારા ગુણે મને વેચાતો લીધો છે, પણ શું કરું ?

વસંતતિલકા—( નમન કરી ) પ્રહસિતે અથ તૈયાર કરાવ્યા છે.

પવનજય—ચાલો. ( અંજનીને મુખચુંગન કરતાં ) મનોહર પ્રિયા ! ચિન્તા ન કર.

અંજની—( પાલવથી આંસુ લુછી નમન કરીને. )



## શાર્દૂલવિકીરિત.

મારો આજ પલંગ પાવન થયો, પાદાંબુજે આપને,  
આપે આજ વળી કૃતાર્થ કરી આ, મો'લે પધારી મને;

(આંખમાં આંસુ લાવી.)

દુર્ભાગી પાપુ હું કદી ન કરવા, પામી ખુશી આપને,

પવનજય—(તેની હડપચી પકડી, આંસુ હુછતો)

જતાં પ્રાણુ વિદેશ આંખ ભરવી, ગોરી ઘટે ના તને.

અંજની—(આંસુ હુછી) વિજય કરીને વે'લા વળજે,  
નાથ. (શોકાર્દ્ર થઈ બેસે છે, પવનજય બહાર જાય છે.)

વસંતતિલકા—(બહાર જઈ) કુમાર! મારે કંઈ આ-  
પને વિદિત કરવાનું છે.

પવનજય—ભલે શું છે? તે કહે.

વસંતતિલકા—(લજવાતી) રાણીજી કાલેજ નાહ્યાં'તાં,  
ભલા, ઈશ્વર અમને પણ વધામણીઓ અપાવે.

પવનજય—(મનમાં) રાણી ગર્ભવતી થશે. (પ્રકાશ)

વસંતતિલકા! આર્યને તથા મારાં માતાજીને તું અને  
એનાં વૃદ્ધ પરિજનો મને આવતાં વાર લાગે તો સમા-  
ચાર કહેજો. (વસંતતિલકા નમન કરે છે. પવનજય અને  
પ્રહસિત માર્ગે પડે છે.)

વસંતતિલકા—(અંજની પાસે આવી) દેવિ! આર્ય ભદ્ર  
વિદાય થયા છે. ચાલો, હવે આપણે નિત્યકર્મમાં પ્રવર્ત  
થઈએ.

અંજની—રહે, મારા પ્રાણુપતિની રક્ષાને માટે દયાળુ  
પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરી લઈ.

### ભયરવ, દાદરો.

જય હું અપાર નાથનો, સરવેથી ઈશ હું સુખી;  
 નયનો ન થાય પ્યારનાં, મૂઠ્ઠા ખરે તવ તો દુઃખી. જય૦ ૧  
 થાશે આપથી વિચાર, સુખદ નાથને ખરે;  
 સમય પછી સરસ થાય, નેમ રમણુનો ઠરે. જય૦ ૨  
 મારા પ્રાણુનો મિલાપ, ત્વરિત જો કરો સહિ;  
 પરમ મયા જગત આપ, અમપર ધરો રહિ. જય૦ ૩  
 માતા શરણુ પ્રાણુ દઇ, હું તો, આજ ઉદાસ અહીં;  
 વિરહ બુરો પ્રાણુપતિ, તણોજ છૂટનાર નહીં. જય૦ ૪

આજ મારે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો. બાર વર્ષે ગોદાવરીની  
 પેઠે મારા વહાલા પતિનો મિલાપ થયો. પણ આ તો  
 સેહેજ મિલાપ. ચાલ વસંતતિલકા! નિત્યકર્મ અનુસરીએ.

( બન્ને જાય છે. )

### પ્રવેશ ૪ થો.

#### સ્થળ માર્ગ.

પવનજય—આવો શુદ્ધ પ્રેમ કોઇનો નહીં હોય.  
 મારો તેના ઉપરનો આટલો બધો તિરસ્કાર છતાં તે-  
 નામાં વિકાર આવવા સરખું કાંઈ બન્યું નહીં. ઉલટી  
 એ તો પ્રેમઘેલી બની ગઈ. અરે! કેવું દુષ્ટ કર્મ મેં કર્યું?  
 નિર્દોષ અબળા ઉપર જીવનનો વરસાદ વરસાવવામાં  
 કાંઈ બાકી મેલી નથી. જેણે ખરો પ્રેમ જાણ્યો નહીં,  
 જાણ્યો પણ પ્રીછ્યો નહીં, પ્રીછ્યો પણ વત્યો નહીં, તો  
 તે કેવો અધમ. સમાન પ્રેમથી બંધાયલું જોડું જ્યારે  
 ભિન્નતાએ વર્તે, ત્યારે તેમાં સત્ય શું રહે? પશુમાં પણ

પ્રેમ તો છે. પણ જગત્કર્તાએ મનુષ્યમાં વિવેકબુદ્ધિ આપી છે, તેથી પ્રેમનું પરિણામ જાણી શકે છે. જગતની સર્વ વસ્તુમાં પ્રેમ છે, પણ તેના જુદા જુદા પ્રકારે કરીને ન્યૂનાધિકતાએ છે. ખરી પ્રીતિ દૂધ અને પાણીમાં છે. જે દૂધમાં પાણી નાખી તેને ચૂડે મૂક્યું હોય, તો અગ્નિ જ્યારે પાણી શોષવા માંડશે ત્યારે તરતજ દૂધ પાણીને નિવારવા ઉભરાશે. સ્ત્રીપુરુષમાં પણ એવોજ પ્રેમ જોઈએ. હંસ, જે દૂધ પાણી ભેગું કર્યું હોય તો તેમાંથી દૂધ પી જઈ, પાણી જુદું પાડશે. તેમ ખરા પ્રેમનો પરીક્ષક શુદ્ધ પ્રેમ શોધી કાઢી તેમાંથી વિકાર અંશ જુદો પાડશે. પ્રેમ, તારૂં મૂલ નથીજ થવાનું. પ્રેમ, પ્રેમ, પ્રેમ, શુદ્ધ પ્રેમ તુંજ એક સત્ય છે. (નય છે.)



## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ અંજનીનું ભવન.

અંજની ને પાછળથી વસંતતિલકા.

અંજની—સવારમાં ઉઘડા આવે છે. જમ્યા પછી નં-ખાય છે. નાના પ્રકારની ચીજો ખાવાનું મન થાય છે, અને લાવી આપતાં જોવીએ ગમતી નથી. મારૂં શરીર કંઈક પ્રકુલ્લ થતું જાય છે. અંગમાં આળસ ભરાય છે. આ બધું શું? અરે! વહાલાનો વિયોગ અને આમ પ્ર-કૃતિનો દેરફાર એ શું?

વસંતતિલકા—(પ્રવેશ કરી) દેવિ! કેમ આમ સોજી પહેરીનેજ બેઠાં છો? જમ્યાં કે નહીં?

અંજની—મને જમવાનું નામ સાંભળતાંજ બકારી

આવે છે. અલી ! વસંત, મને હવે તો જાણે કશુંએ ગ-  
મતુંજ નથી. રડયું સમજતુંએ નથી કે મને શું થાયછે.

વસંતતિલકા—દેવિ ! એ સર્વ હું સમજું છું.

અંજની—શું ?

વસંતતિલકા—ધન ધન દા'ડો.

( પુત્રું ગણપતિના પાય. એ રાગ. )

થયું મંગળ મંડાળુ, લાળુ લેશું ઉમંગથી રે;

પિજ્યા કુંકુમે હાથ, નાથકેરા સુસંગથી રે.

માનો પ્રભુનો આભાર, સાર અવસર આપિયો રે;

કીધાં સહુને કૃતાર્થ, અર્થ ધારેલ સારિયો રે.

અંજની—અલી ! આ શાં ઘેલાં કા'ડ છ ? શું છે તે  
તો સમજાવ.

વસંતતિલકા—દેવિ ! પાટે ચ'ડશે ત્યારે સમજાવીશ.

( રિમત કરે છે. )

અંજની—( મનમાં ) ત્યારે શું મને દા'ડા છે ? ( પ્રકાશ )  
તું શા ઉપરથી એમ કહે છે ?

વસંતતિલકા—આ જુઓને દેવિ !

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ભાવે ન અન્ન વળિ થાય ધણા અભાવા,

લાગ્યાં બધાંય તમ ગાત્ર મહે ભરાવા;

નિદ્રા વધી સ્તન વધ્યાં વધિયા નિતંબ,

એ સર્વ ગર્ભ ગુણ લક્ષણનો સમન્ધ.

અંજની—અલી ! ત્યારે સામુજીને એ વાત જણાવતી.

વસંતતિલકા—દેવિ ! કાલે પેલી વૃદ્ધા પક્ષા જવાની  
છે, તે કહેશે.

અંજની—સખિ ! મને તો આહિં તહિં એના એજ દષ્ટે ચ'ડે છે. અને એમ થાય છે કે, જાણે ક્યારે એ-મને લોચન ભરી ભરીને નિહાળું.

વસંતતિલકા—કાલે આવી પહોંચશે. દેવિ ! આ અ-વસરે તો તમારે સર્વદા આનંદમાં રહેવું.

અંજની—બેજે બેજે હું ઘણુંય મન માંડે છું, પણ એ ભાગ્યશાળી સમય વિસરાતો નથી.

(સિતાજીના મહિનાનો રાગ.)

મારા એ ને હું એમની એમ, થયાં આજ જાણિયે;  
વળી કરતાં મંજુલ મંદ વાત, જુલે જાણે જુલિયે. ૧

ત્યાંથી આ પો'ડ્યા પોતે પલંગ, પાવલિયા હું ચાંપતી;  
બેઠી છું મારા પ્રાણુની પાસ, મને મોદ પામતી. ૨

આવાં આવે રાતે ઘણાં સ્વપ્ન, જાગી જોતાં કંઈ નહીં;  
એના એ મારા હૈડાના હાર, દેખું અલિ અહિં તહીં. ૩

જાણે એના એ આ મારી બાંધ, ધરી ઉભા સાથમાં;  
જાતાં જાતાં આ કે' જાણે 'શીદ આંખ ભરો આંસુમાં'. ૪

વસંતતિલકા—દેવિ ! પ્રેમ એવોજ છે. ત્યારે દેવિ !  
હું પણે જાહી?

અંજની—ભલે જા ત્યારે. (વસંતતિલકા જાય છે.)  
હજી તો એ ક્યારેય આવશે.

(ખમાચની કુમરી.)

અરે હવે કોડ મારો કેટલો છટકિયો. ટેક.

થાય રે ખરે મુજ તદ્દયે ઉદાસી;

દેહ ભલા મારો થાશે આથી રે ભટકિયો. અરે ૧

સ્વામી મિલાપે પામી ઉતાપે;

ખાર પ્રાણનાથનો હરાયો રે ભટકિયો. અરે ૨

થાશે ખુરાઈ જશે ભલાઈ;  
વાન ભાસ થાય આજ કેવો રે ભભકિયો. અરે૦ ૩  
( એમ બોલતાં નિદ્રાથી લેહેરાઈ જાય છે. )

## પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ રાજમાતાનું ભવન.

કેતુમતી અને પછી પદ્મા.

કેતુમતી—( એકલી ) મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, કે  
પવનજય અંજનીને મળ્યો હતો. અને એને કંઈક છે  
પણ ખરૂં. ઠીક છે, જોઈ છું.

પદ્મા—( નમીને ) દેવીનું એવાતન તપો.

કેતુમતી—અણિ ! અંજનીનું શું છે ? આ લોકોમાં શું  
સંભળાય છે ?

પદ્મા—દેવિ ! જગતને મોઢે ઢાંકણું છે ?

કેતુમતી—અમારી પ્રજાને ના નિન્દ. વારૂં શું છે તે કહે.

પદ્મા—દેવિ ! કુમાર તેના મિત્રની સાથે અંજની વ-  
હુને મેહેલે આવ્યા હતા.

કેતુમતી—હા ! તેથી શું ? બોલ પછી શું ?

પદ્મા—વહુ તે દહાડેજ નાહીતી. અને ઈશ્વરે આજ  
તમને સારો દહાડો દેખાડ્યો છે.

કેતુમતી—સારો કે નઠારો ! તે જરા સાંભળ, લોક  
શું કહે છે ?

પદ્મા—દેવિ ! મેં કહ્યું નહીં કે લોક તો ગમે તે કહે.

કેતુમતી—પદ્મા ! બોલ ખરેખરૂં, શું એને દા'ડા છે ?

પદ્મા—હાજી.

કેતુમતી—હાંરે કોઈ છે કે?

પદ્મા—દેવિ ! કુલદ્રોહ થાયછે હો !

કેતુમતી—મારી સાત પેઢીને કલંક લગાડનાર એ રંડા અને તમે દુતિયો છો. જીવો હવે શું થાય છે? તે.

કંચુકી—( પ્રવેશ કરી ) આજ્ઞા, દેવિ !

કેતુમતી—રથ તૈયાર કરી લાવી અસિધરને બોલાવ.

પદ્મા—દેવિ ! શાંત થાઓ ! શાંત થાઓ ! આથી પાછળ પરિતાપ થશે.

કેતુમતી—જ રંડા ! ખબડદાર જો દેવડીએ ચ'ડી તો ?

પદ્મા—દેવીની બહુ સેવા બજાવ્યાનું જ આ ફળ ! ભલે આ ચાલી. ( જાયછે. )

કંચુકી—મહારાણી ! રથ તથા અસિધર તૈયાર છે. પધારીએ.

કેતુમતી—રંડાએ આ શું કર્યું ? ચાલ એ તો એ જ. એને શ્રીફળ જ આપું, ત્યાર વગર આખર રહેવાની નથી.  
(જાયછે.)

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ અંજનીનું ભવન.

અંજની—(એકલી) રાતે નઠાઈ સ્વપ્ન આવ્યું, સવારમાં ચંડાળ કન્યાનું મુખ જોવાયું; અને જમણી આંખ ફરક્યા કરે છે, તેથી આજ હું ગભરાઈ છું. હા ! આર્ય પુત્ર ! ( મૂર્છા પામે છે. )

વસંતતિલકા—(પ્રવેશ કરી) દેવિ ! સાવધ થાઓ ! સાવધ થાઓ ! ( પવન નાખે છે. )

અંજની—(સાવધ થઈ) વસંતતિલકે ! મારા અંતઃક-  
રણમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે.

વસંતતિલકા—દેવિ ! કુમાર તો સર્વત્ર વિજય જ  
પામે છે. ગાંડા ઘેલા વિચાર જ ન કરવા જોઈએ.

દાસી—(પ્રવેશ કરી) દેવિ ! રાજમાતા પધારે છે.

અંજની—(સવિભ્રમ) વસંતતિલકા ! માથુના સત્કા-  
રને યોગ્ય સામગ્રી કર. (એટલામાં કેતુમતી સફોધાવેશમાં  
આવે છે.)

વસંતતિલકા—રાજમાતાનાં પગલાં ભલે થયાં.

અંજની—(પગે પડતી) સાસુજી ! હું વંદન કરું છું.

કેતુમતી—(આસન લીધા વગરજ) આ ગર્ભ કોનો ?  
અને આ શું ? (અંજની કંપે છે.)

વસંતતિલકા—રાજમાતાના કુમારનો.

અંજની—(મનમાં) અરેરે ! આ શું ? હું નિર્દોષ છું.

વસંતતિલકા—(અંજનીની આંગળીએ કુમારની વીંટી બતાવી)  
મહાદેવિ ! આ દા'ડાને માટે ઈશ્વરનો આભાર માનો.

અંજની.—(વિનયથી) સાસુજી ! હું નિર્દોષ છું. મારો  
દોષ નથી, તેમ છતાં આપ દોષિત કહો છો, તો આ  
ભૂમિ ભાર કેમ ઝીલશે ? સહસા કામ કરતાં પાછળથી  
પસ્તાવો થશે.

કેતુમતી—(ઝોધથી)

ચોપાઈ ત્રિતાલની.

ઢાળ ઓખાહરણનો રાગ મારૂ તથા ગોડી.

મારા કુલને તો લાજ લગાડી, છાની મર રાંડ ! કર ના લખાડી;  
અમને દઈશ ન દોષ લગાર, તારાં પાપનો આવિયો પાર. ૧  
મારા પુત્રનું દઈશ ન નામ, જાત ઓળી કરી કુડું કામ;

સાત મહિના થયા છોડયે ગામ, ત્યાંથી ક્યાંથી આવ્યો  
તારે ધામ. ૨



વસંતતિલકા—

રાજમાતા કરો નહિ કાળ, વહુ ગર્ભણી છે નાનું બાળ;  
શીદ બળતીને બાળો છો માત, કેમ પડતી ઉપર મારો લાત. ૩

કેતુમતી—

કીધું હોશે તેં દૂતિનું કામ, લઈ ઉપરાણું બોલે છે આમ;  
ચાલો નિકળો મંદિર આ'ર, ખબરદાર લગાડો ન વાર. ૪

( અંજની પગે પડવા જાય છે. )

કર કાળું ન મુજને અડીશ, કાપીશ જીભ ને કાંઈ વઘીશ;  
મારો પુત્ર ને હોત આ વાર, તમને પહોંચાડત ભવપાર. ૫  
લીધો રંડા તેં રસ્તો આ ચાડો, જેણે રાખ્યો ન બોલવા દા'ડો.  
ક્રોધ મનમાંનો મનમાં સમાવું, બોલી આ'ર શું જાત લજાવું. ૬

અંજની—( રોતી )

હું છું નિર્દોષ નિર્મળ નાર, નથિ મૂકિયો મેં કુલાચાર;

કેતુમતી—

બોલ જીહું ન ચાવી ચાવી, હોય નિર્દોષ ના નારી આવી. ૭

વસંતતિલકા—રાજમાતા શાંત થાઓ, અને જરા  
વિચાર કરો.

કેતુમતી—અરે અસિધર!

અસિધર—( પ્રવેશ કરીને ) આજા મહારાણી.

કેતુમતી—આ બન્ને કુલટાઓને પેલા રથમાં નાખી  
જંગલમાં મૂકી આવ.

અસિધર—જેવી આજા.

અંજની—હા આર્ય પુત્ર! હા માડિ! ( મૂર્છા પામે છે. )

વસંતતિલકા—આ નિર્દોષ સાધવી ઉપર આવડો કોપ  
ઈશ્વર કેમ સાંખશે?

કેતુમતિ—અસિધર! વિલંબ ન કર.

અસિધર—જેવી આજ્ઞા. (અંજનીને) દેવિ ! રાજમા-  
તાના હુકમને માન આપો. આ રથ તૈયાર છે. (વસંત-  
તિલકા અંજનીને રથારોહણ બતાવે છે.)

કેતુમતિ—અસિધર ! જોજો હો ! જા, હું પણ ત્યારે  
આમ જાઉં છું. (અસિધર રથની અગાડી બેસે છે તથા અં-  
જની મૂર્છાગત બને છે.)

( પડદો પડે છે. )

## અંક ૪ થો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

રથજી—ભયાનક જંગલ.

અંજની, વસંતતિલકા અને અસિધર.

( રથમાં અંજની અને વસંતતિલકા છે. રથ બાહર અસિધર  
રથવાહકપાસે બેઠેલો છે. આવી રીતે રથ રંગભૂમિપર આવે છે. )

અસિધર—(રથ ઉપરથી ઉતરી પડે છે. રથવાહકને) અધ્યા !  
રથ થોભાવ. અહિંથી આગળ મારા હુકમવિના હાં-  
કતો નહીં. (અંજની અને વસંતતિલકા ચોંકે છે, તથા તે  
હેઠાં ઉતરી પડે છે. સ્વગત.) મહાદેવીની મને આજ્ઞા છે કે  
અઘોર વનમાં મૂકી મારે પાછા વળવું. આ પેટ ઈશ્વરે  
જો ન બનાવ્યું હોત, તો આવો માન્ય ન કરાય એવો  
હુકમ શાને બજાવવો પડત ? બીજાની તાબેદારીમાં રહે-  
વાથી આ કૂર હુકમ બજાવવો પડે છે. અરે ! નિરપ-  
રાધી, દુષ્ટ સાસુના વિના કારણના કોપથી દુર્દશાને પ્રાપ્ત  
થઈ છે. આવા ભયાનક જંગલમાં હું એને કોને શરણે

મેવુંછું! સરવનું પાલન કરનાર પ્રભુને શરણે. અરે! ધિક્કાર છે મને, આ ત્દહ્ય કેમ દ્વિધા નથી થતું? પ્રભુ! તારે આશ્રયે હું દુષ્ટ, દેવીને મૂકીશ. તુંજ એની રક્ષા કરજે. (ચાસન) દેવિ! ક્ષમા કરજો. દાસત્વનેજ ધિક્કાર છે. મારે અહિંથી તમને એકલાં મૂકી જવું પડશે; મહાદેવીની આજ્ઞાનુસાર તમને વિદિત કર્ણું.

વસંતતિલકા—આવા અઘોર જંગલમાં?

અંજની—વસંતતિલકા આ શું? (અસિધરપ્રતિ.)

ગઝલ ખમાચી. (અક્સોસ કે આંખોસે, એ રાહ.)

થાય આજ મારે મન, ઉદાસી બહુ;

ઉદાસી બહુ રે, ઉદાસી બહુ. ટેક.

માતુનો આ કોપ કેવો, કારમો કહું;

આની વલે કીધી જેણે, દયા હીન લહું. થાય૦ ૧

હાય! હવે મારી ગતિ, માઠી છે બહુ;

પ્રાણુ રાખું માત્ર મળવા, પ્રાણુને ચહું. થાય૦ ૨

ગર્ભ આ જે મારો તેની, ચિંતા છે બહુ;

આ વનમાં કોણુ રક્ષણુહાર, નિરાધાર છું. થાય૦ ૩

પ્રાણુજિવન પ્રાણુપ્યાર, ગયા દૂર બહુ;

મારે જેનો આશ્રય તે, પ્રાણી કૂર સહુ. થાય૦ ૪

રજ તને હવે હે ભાઈ, ખુશીથી દઉં;

વાંક ન ગણું તાહરો, આજ્ઞાનુસારી તું. થાય૦ ૫

અસિધર—દેવિ! માડિ! આ પેટ વળગ્યું છે, એટલે શું કરું? હું આજ્ઞા લઉં છું. (રથવાહકને) ચાલ ભાઈ, (પોતે રથમાં બેસે છે, અંજનીને) દેવિ! દુષ્ટમતિના માતાને છેવટ પસ્તાવું પડશે, ને તમને ઈશ્વર રૂડો સમય દેખાડે એવું પ્રણુત પ્રતિપાળપાસે ઈચ્છુંછું, જે તે પૂર્ણ કરે.

(રથવાહકને) હાંક રથ, (અંજનીને) પ્રણામ કરું છું દેવી.  
(રથ ચાલ્યો જાય છે.)

અંજની—હા ! દૈવ ! હા ! આર્યપુત્ર ! (મૂર્છા પામે છે.)

વસંતતિલકા—અસિધર તો ગયો. અરે ! ઓ ! નિ-  
દ્ય કેતુમતિ ! આવી એની ગર્ભાવસ્થાનો કાંઈ પાણુ  
વિચાર કર્યો વિના, એકદમ વનવાસ આપ્યો, એ તારાં  
અધોર કૃત્યોનો બદલો ઈશ્વર તને આપ્યાવિના નહીં  
રહે. (અંજનીને શુદ્ધિમાં લાવવા ઉપચારો કરે છે.)

અંજની—(શુદ્ધિમાં આવતાં) હા ! આર્યપુત્ર !

રાગ મદહાર.

બારમાસી મહિના બેલાવર અથવા રાગ રામઝી

સ્વામિ વિરહિણી આપની, ભય પામું છું નાર;  
થર થર કંપતી છાતડી, વિના પાલણુ હાર. સ્વાં ૧  
વાધ વરુ રીંછ વાનરો, સિંહ શિયાળને આળ;  
ત્રાસ ખરેખર આપતાં, ભારી વાટમાં જળ. સ્વાં ૨  
વાંકાચુંકા પેલા ડુંગરા, દીસે હારોહાર;  
બોળ હરોલની પોલમાં, વાસો ચોરનો સાર. સ્વાં ૩  
શૂળ સરરરર પેસતાં, પાડે ઉરો સાર;  
દુઃખ પછી પડવું ખરું, છેટે પ્રાણુનો પ્યાર. સ્વાં ૪  
પ્રાણુ ! પ્રાણુ મુજ પ્રાણુનું, જીવન પ્રાણુધાર;  
આપ ભળાવી ન આપશો, પ્રાણુ જાય આવાર. સ્વાં ૫

વસંતતિલકા—દેવિ ! આવે વખતે શોક કરવાથી શું  
થવાનું છે ? જેમ અચાવ થાય એવો ઉપાય કરો. માથે  
પડવું ભોગવવેજ છુટકો છે. આ પાસે વટવૃક્ષ છે, તેની  
શાખાઓ નીચે સુધી લટકેલી છે, તેમ તે ઘટાટોપ થઈ  
રહ્યો છે, તો તેના ઉપર ચડી બેસવાથી આપણે કો-

ઇની દૃષ્ટિએ નહીં પડીએ. અરે! જે મખમલની તળા-  
ઇએ સુતેલ તેને આજે આમ ઝાડ ઉપર સુવું પડેછે.  
કેવી વિપરિત વેળા?

અંજની—એજ હવેતો આશ્રય છે. હરિ! હરિ!

રાગ ખમાચી કુમરી.

વન ભારી ભયકારી, હવે હારી ગઈ રે;

દીસે ખરેખર, નાશ નકી.

વન૦

પ્રાણુત કૃપાળુ, દીન દયાળુ;

છોછ ભક્તવત્સલ, ભયહારી હરિ! રે.

દીસે૦ ૧

ગર્ભ જે મારો, તેનો શો આરો;

કોણુ રક્ષે વિના શિવ, ભોળા જયકારી રે.

દીસે૦ ૨

હોંશ હૈયાની, કેમ રે'વાની;

ચર ચર ત્દદ્યે, નિશિદ્ધિન બળી રે.

દીસે૦ ૩

પ્રાણુપતિ! તમને તો ખબર હશે, કે હું મેહેલમાં  
કહ્નોલ કરતી હઇશ, પણુ વન વાડીમાં તર પથારીએ  
આમ વળખતી નહીં જાણુતા હો. દાસી ચાલ, આપણે  
ઉપર ચ'ડી શયન કરીએ. શું કરવું, વેળાને માન આ-  
પવું ધરે. ( ચ'ડે અને સુવેછે. )

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ આદિત્યપુરની ભાગોળ.

અસિંધર અને વિદૂષક.

અસિંધર—અરેરે!! હું દેવીને મૂર્છિતાવસ્થામાં મૂકી  
આવ્યો છું. તેમની શુદ્ધિમાં આવ્યા પછીની દશા કોણુ  
જાણે કેવી થઈ હશે? ખચિત, માઠીજ. વનમાં ફૂર, હિં-  
સક પ્રાણીના ઘોર નાદથી તથા તેવાંજ તેના વર્તનથી

ખરેજ એ હેબકી જશે. ગર્ભાવસ્થામાં આ દુઃખ કેમ સહન કરશે? આવી નિર્દય સાસુ તો ક્યાંય જોવામાં આવી નથી. પેલું કોણ આવેછે? (જોઈને) એ તો આપણો વિદૂષક! (વિદૂષક પ્રવેશ કરેછે, તેને.) કેમ ભાઈ, કંઈતરફ જશો? આજ કાંઈ ગામ બાહર નીકળવું પડ્યું? શું તમને પાણુ તમારી ઐરીએ દેશવટો દીધો? કેમકે અમારાં ભાણી જરા કપરાં તો છે.

વિદૂષક—એમ પાણુ બને, આજ કોઈ ગુન્હો તપાસે છે? જરા કરડી નજર થઈ, કે લાગ્યા ભોગ. તું દેવીને વનમાં મૂકી ઘેર જતો હાઈશ નહીં વાં? કંઈશાની કાકી સમાન સાસુને, સદ્ગુણસુંદરી જેવી વધુને દેશવટો દેતાં, જરા પણ દયા નહીં આવી હોય? આજ કાલની સાસુઓ વહુઓ ઉપર જીલમ ગુજરતાં પાછું જોતી નથી. આ વાતની ખરી બાતમી મને મળી છે, તેથી કહું છું, કે દેવીનો વાંક જરા પણ નથી. બધું તેના ઉપર ખોડું તરકટ ઉછું કરી મહાદેવીએ આ દુઃખ દીધું છે.

અસિંધર—વિદૂષક, તને આ બાતમી ક્યાંથી મળી? ખરી હકીકત નિવેદન કર. મને પણ દેવી નિર્દોષ લાગેછે.

વિદૂષક—તને એટલી તો ખબર હશે, કે કુમારની દેવીઉપર જરાપણુ પ્રીતિ નહોતી.

અસિંધર—હા, છે. પણ—

વિદૂષક—તો જ્યારે રાજાજીના હુકમથી કુમાર સૈન્ય લઈ કુચ કરી ગયા, ત્યારે આપણા ગામથી થોડે દૂર તેમણે પડાવ નાખ્યો હતો. ત્યાં આગળ પછી પોતે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતસહિત બહાર આસનઉપર બેઠા હતા, અને પરસ્પર વાતો કરતા હતા, એટલામાં કુમારની વૃત્તિ, પાસે એક તળાવ હતું, ત્યાંઆગળ એક ચ-

ક્રવાકનું જોડું રાત્રીએ વિખૂટું પડતાં કદપાંત કરતું હતું તે તરફ દોડી. તેવે સમયે ચક્રવાકીએ, પતિવિરહ સહેવો કઠીણ લાગવાથી ઘણો કદપાંત કર્યો. અને કુમારને તે વખતે ઘણું લાગી આવ્યું, કે મારી સ્ત્રીની પણ એજ પ્રમાણે ગતી થઈ હશે, તેથી લાગલોજ તેનામાં દયાનો અંશ આવ્યો.

અસિધર—તેથી શું પોતાની સ્ત્રીસાથે પ્રીતિ આંધી?

વિદૂષક—હા, એજ પ્રમાણે બન્યું. સર્વ બીના પોતાના મિત્રને કહી, પોતાનો વિચાર, છાના પોતાની સ્ત્રીપાસે જવા જણાવ્યો. તેવે વખતે તેના મિત્રે થોડાં બોધવચનો શાલમાં લપેટી કહ્યાં. પછી બંને મિત્રો તેજ રાત્રીએ દેવીને મેહેલે ગયા. દેવીને ઋતુકાળનો તે પ્રસંગે પાંચમો દિવસ હતો, માટે પ્રેમી જોડાંનો એકાંત મિલાપ ગર્ભના કારણરૂપ થયો. પ્રભાતે કુમારે ગચ્છતિ કરવા માંડી, પણ દેવીની વિનતીથી પોતે, આવવાની નિશાની દાખલ પોતાની વીંટી આપી.

અસિધર—આટલે સુધી છુપી વાતનો પત્તો ક્યાંથી મળ્યો?

વિદૂષક—બીજા કોની પાસેથી? ખુદ પ્રહસિત પાસેથી. હવે જીલમ ખરો કે? મહાદેવીની કેટલી બધી દુષ્ટતા? છળકપટના તો જાણે છડિદાર, કઠિણતાના તો કોષરૂપ અને અવિચારીપણાના તો અગ્રેસર. આમાં રાજજનો કાંઈ વાંક નથી. તે બિચારા શું કરે? બધું ચલણુ તો મહાદેવીનું રહ્યું. ઐરાંની મતિથી ચાલનારાની એવીજ ગતી જાણવી.

અસિધર—પ્રભુ! ત્યારે હું પણ આવા દુષ્ટ કામમાં

ભાગિદાર ગણાયો? પણ, તું જાણે છે કે હું પરસ્વાધિન છું.

વિદૂષક—પ્રથમ વિચારે નહીં મનથી, કરવા લાગે તનથી, કેમ પાર પડે ઉમંગથી?

અસિધર—વખત ધણો થયો છે, તેમ થાકથી શ્રમિત પણ થયો છું, માટે હું હવે નગરમાં જઈશ.

વિદૂષક—હું પણ તારીસાથે આવું છું. મારે કાંઈ કામ-વાસ્તે જવું હતું, (સ્વગત) મારા જેવા પરવારતાને તે કામની ખોટ હોય? ગાડે ગાડાં, એકરો બાદ સરવ મીંડાં. (ચાસન) પણ તારો સંગાથ છોડી ક્યાં ટાંટિયા તોડ કરે. બંદા! ચાલો, ધરવિના કાંઈ છુટકો છે? (નિસાસો મૂકે.)

અસિધર—એવડાં શા દુઃખમાં તને ભારી મુક્યો છે, કે નિસાસા નાખ્યાં? ઘેર જવું કોને ના ગમે?

વિદૂષક—તને શાને ન ગમે? ઘેર જતાંજ તારી માનિની તને મોતીડે વધાવશે. (સ્વગત) મારી મચકાળી મોજડીએ વધાવે તોપણ ધન્ય ભાગ્ય સમજું. તે તો મારા ઉપર ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવશે. મોંડે તમાચો મારી જગતમાં ફરીએ.

અસિધર—મારાં ભાભી તને ઓવારણા લઈ, ઓવારી નાખશે.

વિદૂષક—જવાહે, એ કુથળી. માફે લાગ્યું મારેજ ભોગવવું, તું કાંઈ દયા આણી હિસ્સો લે એમ છો? ચાલ, જઈએ. (જાય.)



## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ આદિત્યપુરની સીમાનો વગડો.

પવનજય—( પ્રવેશ કરેછે ) વરુણ સાથે રાવણને સલાહ કરાવી આપી હું પરવાર્યો. હવે તો મારે મારી સ્ત્રીની ખબર લેવી જોઈએ. મારા વિયોગથી તે શોક સાગરમાં ઝુડી હશે, હું ભુલતો ન હોઉં તો તેનાથી મને છૂટાં પડવાને લગભગ સાત મહિના થવા આવ્યા છે, અને જો ઈશ્વરે સારો દહાડો બતાવ્યો હશે તો તે માંગલિક પ્રસંગ ઉપર હું જઈ પહોંચીશ. આ બધું હવામાં મેહેલ બાંધવા સરખું છે. માફ વામાંગ ફરકે છે ! મને ભીતિ લાગે છે ! સામે આવતી કોઈ કૃત્તિકા સરખી ડાકેણુ દેખાય છે ! તે મુખ વકાસે છે ! આ દુશ્ચિન્હ શાથી ? મારા માતૃપિતાને મારે માટે શોચના નહીં થતી હોય ? ખરે ! તે બિચારાં વળખતાં હશે. મારામાં રહેલા દુષ્ટ વિચારે, મારી પ્રિયા ઉપર રાખવા યોગ્ય પ્રીતિ રહેવા નહોતી દીધી. કેમકે—

### શિખરિણીવૃત્ત.

કરી નોતી પ્રીતિ, પ્રથમ મનમાં પૂર્ણ રસથી,  
પછીથી તે તેવી, સતત ક્યમ રે'શે સ'રસથી;  
જણાવે છે ચિન્હો, સંક્લિત થવા આ સરવથી,  
પ્રભૂ રાખો પ્રેમી, પરમ રતથી ના ગરવથી. ૧

ઓ ! જગન્નિયંતા, તારા આશ્રયે રહેલાનું તારણુ કરવું તારેજ હાથ છે. મારા અપરાધો સામું જોતાં તો હું દયાને પાત્ર નથી, પણ મોટા, અપકારીના ઉપર ઉપકાર કરેછે. મેં મારી ઉદ્ધતાઈથી નિર્દોષ એવી જે મારી પ્રિયા, તેને દુઃખ દેવામાં કશી મણા રાખી નથી. એ કૃત્યો

જેતાં, મને સુખ મળવું ન જોઈએ. હવે તારી આગળ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું, કે જ્યારે આત્મા દેહથી અળગો થાય, ત્યારેજ મારી શુદ્ધ અંતઃકરણની પ્રિયા પ્રેમવિમુખ થાય. આ મારી પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવી, પ્રભુ ! તારે હાથ છે. હવે તો ચાલ, બનતી ઉતાવળે મારી પ્રાણુથી પણ વિશેષ એવી ખ્યારીને જઈ ભેટું.

( જાય છે. )

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ પ્રહ્લાદરાજનું રાજ ભવન.

રાજ, રાણી, પ્રધાન, વિદૂષક, પવનજય અને પ્રતિહાર.

રાજ—પ્રધાનજી, કુળવધૂનો તિરસ્કાર મને બહુ સંતાપે છે. અરેરે!! આ દુષ્ટ સમયનું પ્રાપ્ત થવું, મારી આ પાપીણી સ્ત્રીના અધોર કૃત્યથી છે. આવા એના અધોર કૃત્યથી તેના મૃત્યુ બાદ તેની ગતી ડાકિણી, વ્યંતરી, પિશાચિણી, કે આંડાલિણીમાંની કોઈમાં થશે.

રાણી—આવા શાપો શામાટે તમારે મને દેવા પડે છે? તેનામાં એવા કયા સદ્ગુણો દીઠા કે હિમાયતી કરો છો? રૂપાળી તથા બોલવે લાવણ્યતાવાળી દીદી કે તરત ભોભાયા!

રાજ—તારા મનના ફાંટાપ્રમાણેનું બોલવું તું બંધ કર. નિંદિત તથા લગ્નસ્પદ સરખું દુષ્કૃત્ય કરી ઉલટી મારાપર ખોટો આરોપ મુકવા તું હિંમત ધરે છે? એ તો સાક્ષાત નિર્દોષતાની મૂર્તિ હતી. સતી ઉપર આળ નાખનારનું કોઈ ભવમાં પણ સાફ થશે નહીં.

રાણી—પુત્ર ઘરમાં નહીં ને વધૂ ગર્ભવતી કેમ થાય ? આપણા કુળને કલંકિત રાખવા કરતાં તેવાનું નિકંદન કરવું એ માર્ગ મને તો યોગ્ય લાગ્યો. ભલે, હવે તમે મને ભૂંડી કહો, ગમે તો મારી નાખો, પણ મેં જે કર્યું તે યોગ્યજ છે.

રાજા—પોતાની ભૂલ પોતાને ખબર પડતી નથી, અનેક લોકની દૃષ્ટિએ જે અયોગ્ય જણાય, તે માન્ય કરવા-યોગ્ય છે. આ વિદૂષકે પેલા અસિંધરને જે ખરી હ-કીકત કહી છે, તે ઉપરથી મને હવે કોઈપણ પ્રકારનો સંદેહ રહ્યો નથી. વધુ પુરાવો કુમારના મિત્ર પ્રહસિ-તનું આપણા રાજદરબારમાં જે દહાડેથી કુળવધૂનો ત્યાગ કર્યો છે, તે દહાડેથી આવવું બંધ થયું છે તે છે. કુમારની વીંટી તને સાખીતીમાં બતાવ્યા છતાં તેં તિરસ્કાર કર્યો એ આશ્ચર્યસરખી વાત છે.

રાણી—એતો વિદૂષક નવરો બેઠો એવા વગર પાયા-ના યુદ્ધા નિત્ય નવા ઉઠાવ્યા કરશે. એને ખાવું, પીવું ને નારદવિદ્યા કરતાં ફરવું.

વિદૂષક—(સ્વગત) પૂરા ભોગ મળ્યા, સાચું કહેનાર આંખના પાટા સરખો થઈ પડે છે. (આસન) મહાદેવિ ! માંડે નામ જરા વાચવું તેથી મને બધા કામમાં તેવોજ ગણ્યો કે ? આવા જીવ સાટોસાટના કામમાં હું મળક કરું ? એથી તો વિપરિત પરિણામ બની જાય. કુમાર-શ્રીનું તેમની પત્નિપાસે પ્રધારવું થયું હતું. માંડે બોલવું સત્ય છે. મને મારા કે તમારા સમ છે, કે આમાં કાંઈ પણ ખોટું હોય તો.

**પ્રધાન**—મહારાજ, તેના ઉપર જીલ્લમ હદવિનાનો થયો છે. કોમળ કમળતંતુ વજનો ભાર ના ખમી શકે.

**રાણી**—(સ્વગત) બધા એક થયા ત્યાં માફ શું ચાલે, કોણ જાણે હજી કેવી વિટંબના આવી પડશે. આ વિદૂષકને રાજમાંથી ગડગડીયું આપવું જોઈએ. (ચાસન) પ્રાણનાથ, આ હુઝ્યા વિદૂષકને રાજની નોકરીમાંથી બરતરફ કરવો જોઈએ. એણે સઘળું મારાઉપર ખોટું તરકટ ઉભું કર્યું છે. આમ વિરોધ પાડનાર લાંબો સમય ટકવાથી મોટી ખરાબી કરશે.

**વિદૂષક**—(સ્વગત) ઘાટ સારો ઘડી રાખ્યો. હવે ખબર પડશે કે રાજજીને કાન છે કે સાન? કેમકે મોટાઓ સાન કરતાં કાનપર વિશેષ લક્ષ દેછે. મારે હતું શું ને જાણે શું? આપણામાં પ્રાપ્તી છે, તો ગમે ત્યાંથી આ પેટને ભાડાસરખું મેળવી લેશું. (ચાસન) મહારાજ, મારા બોલવામાં વિશ્વાસ સરખું ન હોય, અને નોકરીથી બરતરફ કરવાને ચાહતા હો, તો તે હુકમ બર લાવવા આ સેવક તૈયારજ છે. પણ સહસા કામમાં પાછળથી બહુ સંતાપ પામવા સરખું બનેછે.

**રાજા**—વયસ્ય, તારે ગભરાવા સરખું કાંઈ નથી. સ્ત્રીઓ પોતાનું કામ સાધવા સામા ઘણીનું મસ્તક છેદન કરતાં પાછું જોતી નથી. મને તારા વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તારી વાણીમાં કોઈ વખતે જરા ટિખડીપણું હોયછે. પણ વાત મુદાસહીત હોયછે.

**પ્રતિહાર**—મહારાજ, કુમારશ્રી વિજય કરી પધારે છે.

**રાજા**—ચાલો આપણે એને સામે તેડવા જઈએ. (પ્રધાનસાથે દરવાજા મુઘી જઈ કુમારને તેડી લાવેછે.) પુત્ર,

તને બહુ પ્રયાસ પડ્યો હશે? તારૂં આવું કોમળ શરીર શત્રુના શસ્ત્રના સંઘાતથી કેવી રીતે બચાવ્યું હતું? બેસ મારી પાસે અને વિદિત કર તારી વિજય વાર્તા.

પવનજય—પિતાજી, આપની આશીષ અફળ કેમ જાય? તમારા પ્રતાપથી શત્રુના સ્વાધિનમાંથી રાજેશ્રી રાવણ મહારાજના બનેલી ખરદૂષણને છોડાવ્યા છે. તેમ વરૂણસાથે સદા મૈત્રિભાવ રહે એવી સંધિ કરાવી છે. આ પ્રશંસાપત્ર છે તે આપ વાંચો. ( પત્ર આપે છે. )

રાજા—કુમાર, તારી બુદ્ધિ વિચક્ષણ છે. તને ઘણો પરિશ્રમ પડ્યો છે તેથી થોડો વાર વિશ્રામાલયમાં જઈ આરામ લે. તારો પ્રયાસ ઘણો સ્તુત્ય નિવડ્યો.

પવનજય—જેવી આજ્ઞા પિતાજી, આપણે બધાં ચાલો ત્યારે. ( સરવે જાય છે. )

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ અંજની વિનાનું વિલાસ ભવન.

પવનજય, પ્રહસિત અને દાસ.

પવનજય ( પ્રવેશ કરે છે ) અરે! આજે આ ભવન પ્રિયા વિનાનું શૂન્ય લાગે છે. મારા પ્રથમના દુષ્ટ કૃત્યે પ્રિયા તારી આવી દુર્દશા કરી. પ્રિયા વિના આ ભવ, આ રાજ્ય, આ સેવક, તેમજ સુદૃઢવર્ગ એ સઘલાં મારે શા ઉપયોગનાં છે? જેવો પ્રાણુ વિનાનો દેહ તેવુંજ આ ગેહ તથા જીનું સઘળું છે. મારી માતાજી અમને વિયોગ દશામાં લાવવા કારણભૂત છે. પણ નહીં, એમાં એનો શો દોષ? અમારો ઋણાનુબંધ એવોજ હશે.

હશે, જે બન્યું તે માથાઉપર. ઓ ઈશ્વર ! હું તારી આગળ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું, કે હવે આ નગરમાં ક્યારે પગલું મૂકીશ કે જ્યારે મારી પ્રિયાનો મિલાપ થાશે ત્યારે. નહીંતો તેના પ્રેમથી બંધાયેલો આ દેહ તેનેજ સમર્પણ કરી કૃતાર્થ થઈશ. પિતાજી ! તમારો ઘણો સુવિચાર હતો. તમને તમારો પુત્ર છેવટના માનસ નમસ્કાર કરે છે. માતૃશ્રી ! તમને પણ હું છેવટનુંજ નમન કરું છું. મારે જતા પહેલાં મારાઉપર સદા ઉપકાર કરનાર મારા મિત્રનો મિલાપ કરવો જોઈએ. અરે ! કોણુ છે હાજર.

દાસ—(પ્રવેશ કરે છે) મહારાજ, શી આજ્ઞા !

પવનજય—તું હમણાંને હમણાં મારા મિત્ર પ્રહસિતને ભવન જઈ તેને અહીં બોલાવી લાવ. કહેજે કે ઘણાં અગત્યનાં કામને માટે બોલાવ્યા છે.

દાસ—માહારાજ, એતો આવેલા છે. રાજાજીએ રોક્યા છે, જુઓ તે પેલા આવે. (પ્રહસિત પ્રવેશ કરે છે ને દાસ જાય છે).

પવનજય—તમને હું બોલાવવા માણુસ મોકલતો હતો, પણ ઈશ્વરેચ્છા બળવાન છે, કે મારી ધારણા એની મેળે થઈ આવી.

પ્રહસિત—મિત્ર, રાજાજી પાસે રોકાયો હતો, તે મારી આગળ ગદગદિત કંઠે કહેવા લાગ્યા, કે કુમાર તેની પ્રિયાના વિયોગથી કેવળ ચિત્તભ્રમ સરખો બન્યો છે. મને તમને સમજાવવા મોકલ્યો છે.

પવનજય—એમનો મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ છે, પણ નિરૂપાય છું કે હું આગળથી પ્રતિજ્ઞા લઈ ચુક્યો છું; મારે આ રાજ્યમાં ઘણો વખત રોકાવું નથી.

પ્રહસિત—મિત્ર તમારે વૃદ્ધ માત પિતાથી વિખુટાં ન પડવું જોઈએ. તમે કહો તો હું શોધ કરી તમારી પ્રિયા મેળવી આપું. આમતો નાદાની ગણાશે.

પવનજય—હું લોકની દરકાર નથી કરનાર, મારે માટે મારી નિર્દોષ પ્રિયા દુઃખી થઈ, ને હું શું સુખ ભોગવવા રહું? ના, તે નહીંજ બને. બસ—

ખમાચી દાદરો (અચેકાશગમ મેરા કળી એ રાહ)

હવે હરામ જરૂર આજ, નગર છે સહી;

કરણ પ્રાણ જીવન બાણ, સહન તે નહીં. હવે ૦ ૨  
સદ્વિચાર કદી ન થાય, મલિન જે મહીં;

વિલંબ એજ છે વિનાશ, સમજ રે અહીં. હવે ૦ ૨  
જડે ન થાગ ચપટ થાય, હવે રહું નહીં;

અરે! ઉચ્ચાર કંઈ આ વાર, વ્યર્થ રે સહી. હવે ૦ ૩  
પરમ નમ્ર દહન વાક, શમન તેં કરી;

ધન ધન ધન સુંદરી, જાત તો વધી. હવે ૦ ૪  
ત્રેહ અપાર પડું ન પાર, ખરે મળે નહીં;

થાય વિનાશ તે ન આશ, શરણુ તે કહીં. હવે ૦ ૫

પ્રહસિત—તમારી આ પ્રતિજ્ઞા આગળ હવે જોટલું હું બોલું એટલું વ્યર્થ છે. કેમકે મોટાઓ એક વખત નિશ્ચય કરી ચુક્યા તો તે પોતાનો પ્રાણ જતાં પણ છોડતા નથી. મારી તમારી પાસે એટલી વિનંતી છે કે તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં મને સાથે લેવો જોઈએ.

પવનજય—મિત્ર તું કહે છે તે ઠીક છે, પણ મારાથી તને સાથે લઈ શકાશે નહીં. મારા નિશ્ચય પ્રમાણે તો મારે એકલાજ જવું પડશે. ઈશ્વર કરશે તો આપણે થોડા વખતમાં પાછા મળશું. તારે હવે હઠ નહીં કરવો.

પ્રહસિત—હું તમારા વિના અહીં શી રીતે રહી શકીશ માટે મનેતો સાથે લેવો પડશે.

પવનજય—ઠીક છે, સવારમાં અહીંથી મારે જવાનો વિચાર છે.

પ્રહસિત—તમારા જવાના સમય અગાઉ હું તમારી પાસે આવીશ. હું રજા લઉં છું. (જાય છે)

પવનજય—મારે એને દુઃખી કરવો નહીં, માટે હું એને સાથે લઇશ. મને એ ઘણો સાહસૂત થઇ પડશે. હવે રાત્રી ઘણી ગઇ છે માટે નિદ્રા લઉં, પણ પ્રિયાના વિયોગની આવી દશામાં નિદ્રા કેમ આવે ? (નિદ્રા લેવા જાય છે.)

(પડદો પડે છે.)

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ અદ્રિકાશ્રમ પાસેનું વન, દૂર કૈલાસ નજરે પડે છે, તેમાંથી નદીનું ઝરણું વહે છે.

અંજની, વસંતતિલકા, શિવ, પાર્વતી, તરતનું જન્મેલું બાલક અને પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધર.

અંજની—વસંતતિલકા, હું કેવી દુર્ભાગિણી, પતિનું સુખ મળ્યું તો સાસુથી આ દશા પામી. હું દુઃખની દીકરી ને વિપત્તિની વહુ છું. સ્વામિનાથ ! હવે આ અનાથ અબળા, સનાથપણાનાં ઐશ્વર્ય સુખને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? આર્યપુત્ર ! આ દેહ પ્રાણાધાર વિના કેમ રહે ? તોય વિનાનું મીન જેમ તરફડી મરી જાય, તેમ આપ



વિના આ દીન અતિ વિરહ વ્યાકુળ બની, ખરે! વ-  
લખી, વવડી, રઝળી, બબડી, ગબડી, જેબ બની જશે.  
હે નેત્રમણિ! અનેક તર્ક વિતર્ક કરતી અર્ધ ગાંડી સર-  
ખી રઝળતી, અવિલોકતી, વિચારો કરતી, શા કામની  
હવે રહી છે?

દોહરો.

પ્રાણુ વિનાના દેહને, કોનો છે આધાર;  
ગળુવા આશ્રયભૂત જે, ઇચ્છે તે આહાર.

આધાર, માત્ર સર્જનહારનો છે. પ્રાણુનાથ વિના શ-  
રીર વિકારી બનેછે.

માલિની છંદ.

સકલ શરીર માફ, તેજને પાત્ર ક્યાંથી,  
પતિ વિરહ અકાફ, થાયછે ગાત્ર ન્યાંથી;  
સરસ નરસ વારુ, થાયછે આજ શાથી,  
દુષિત કરમ માફ, ભાગ્યને ધા થવાથી. ૧

હવે આ વનપશુને મારે સખારૂપ લેખવાં ભેઘએ.  
જે હું એવો પ્રીતિભાવ દાખીશ તો જરૂર તે મને સ-  
હાય કરશે. પણ પેલી મૃગલી ચરે છે. આપુ, તું તો  
પૂરી ભાગ્યશાળી, કે પતિ પાસે રહી કહ્નોલ કરેછે. અરે!  
મારે એવો અવસર આવ્યો નથી. હું કોને શરણે જઈ?  
આવે વખતે આ પ્રભુ! તુંજ એક આધારરૂપ છો. મારી  
દશા એવી થઈછે, કે—

ગીતિ.

વિયોગ તાપે મારાં, તમામ ગાત્રો રુએ રુએ ધીકે;  
પિયૂ દાસી તમારી, છળી મરૂંછું હવે ઘણી બીકે.  
(ચિંતામ્રત થાયછે.)

**વસંતતિલકા**—સરખા દિવસ કોઈને જતા નથી, તમે આટલાં હડબડી ના જાઓ, જીવાનીમાં પડતું દુઃખ કેસે માર્યું જાય છે, ધણુજ કોમળ -હૃદયનાં છો.

**અંજની**—તું મને ધણું સમજાવે છે, પણ પૂર્વસંચિત કોણ જાણે કેવાં છે? કે કાંઈ રચતું નથી. આ ગર્ભને મારા પૂરા થવા આવ્યા, હવે જે કાળ જાય છે તે પ્રસૂત સમય સૂચવતો જાય છે. દાસી, મને વેદના ઘણી થાય છે. તું હવે વેગળી જઈશ નહીં.

**ગરબી.** (આધવજ્ઞના સંદેશાનો રાહ.)

શોધે લાધે પાર ન મારો રે મથી,  
હૈંદું મારું પાણુ સમાન ન થાય ને;  
કોમળ છાતી પ્રાણુ ટકે નહિ હામથી,  
તેથી મુજથી કેહેની ક્યમ સેહેવાય ને. શોધે ૧

દાહ થાય છે મારા તનમાં તો હવે,  
ખરે રહે નહિ ફેરા કેરી આય ને;  
પાપ પૂર્વના સમયપર આવી નડ્યાં,  
ઉગરવાની દોરી સંભૂ હાથ ને. શોધે ૨

આવે ટાણે વૃદ્ધ જન કો નવ મળે,  
છોકરવાદી ભારે હાણી થાય ને;  
ક્ષાત્રધર્મ મુજાણુ પતિ નહિ આ સમે,  
દૈવે રૂઠી વાળ્યો આગે આંક ને. શોધે ૩

(ઉદરના ગર્ભને કહે છે.) હે ગર્ભ! તું મારા ઉદરમાં આવ્યાથી કોણ જાણે કેવી દશાને પામીશ?

**વસંતતિલકા**—દેવિ! તમારો ગર્ભ તેજસ્વી લાગે છે. નિઃસંદેહ આ બાળક જે જન્મશે તે મહા ભાગ્યશાળી થશે.

અંજની—તારી વાણી ફળો. દાસી ચાલ, આ પાસે વૃક્ષની છાયા છે ત્યાં જઈ વિશ્રામ લઈએ. (પોતે સારા ઘટાદાર વૃક્ષની છાયા તળે જઈ દાસી સહિત બેસેછે. એટલામાં કૈલાસ પર્વતની ટોચ ઉપરથી શિવ અને પાર્વતીનું આગમન થાયછે, ને તે પર્વતથી નીચે ઉતરે છે તથા પાસે વહેતી નદી આગળ સ્નાન કરવા જાય છે, ત્યાં પાર્વતીની દૃષ્ટિ વૃક્ષ પાસે બેઠેલી અંજની ઉપર પડેછે.)

પાર્વતી—સ્વામિનાથ, આ કોઈ અજ્ઞાના નિરાધાર જણાય છે, તેના પતિથી તે વિખૂટી પડી હશે? પણ, ગર્ભવતી હોય એમ જણાય છે! એવીનું સંરક્ષણ આપણે કરવુંજ નેઈએ.

શિવ—સતી, એ તો આપણા પરમ ભક્ત માહેન્દ્ર વિદ્યાધરની પુત્રી થાયછે. ચાલો સતી, આપણે એની પાસે જઈએ. (સ્વગત.) મારે એની પાસે જવું હતું, કેમકે એના ઉદરનો ગર્ભ મારો અંશાવતાર છે. મારા રક્ષણ તળે ઉછેરાશે. તેનો મામે પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધર માત્ર તેને નગરમાં લઈ જવા કારણભૂત છે. તે પછી મારે ત્યાં આવી મોટો થવાનો. સતીએ ઠીક સુચવ્યું.

પાર્વતી—સ્વામિનાથ, પધારો ત્યારે. (શિવ તથા પાર્વતી અંજની પાસે આવેછે.)

શિવ—હે સાધવિ ! તું શોકસાગરમાં કેમ કુબેલી છો ?

પાર્વતી—સ્વામિ પરાયણિ ! તારી વિતક વાર્તા નિવેદન કર.

અંજની—માતા, પિતા, હું વંદન કરું છું. (સાષ્ટાંગવત પ્રણામ કરેછે) હું માહેન્દ્ર વિદ્યાધરની પુત્રી તથા રાજ શિ-રોમણી પ્રહ્લાદ વિદ્યાધરની પુત્ર વધુ છું. સાસુના કોપના

અગિદાનથી આ દશાને પામી છું, પણ હવે તમારા દર્શનથી કૃતાર્થ થઇ છું.

પાર્વતી—આળા, તું ચિંતા કરીશ નહીં. તારૂં દુઃખ નિવારણ કરવા અમારૂં આગમન થયું છે. તારા પિતાનો અમારી સાથે સારો સંબંધ છે. તે બીજે, ત્રીજે, દર્શનને માટે અમારા કૈલાસમાં આવે છે. તારા શ્વસુરની પણ સારી ખ્યાતિ સંભવાય છે.

શિવ—સતિ ! એતો રાક્ષસેન્દ્ર રાવણને વરૂણની સાથે સલાહ કરાવી આપી, રાવણના બનેલી ખરદુષણને બંધનમાંથી મુક્ત કરનાર, પ્રહ્લાદ વિદ્યાધરના કુલદીપક પવનજયની સ્ત્રી જણાય છે. એનું આ દશાને પ્રાપ્ત થવું, એમાં પૂર્વ જન્માંતરનોજ દોષ છે.

પાર્વતી—પતિમાં અનુરક્ત રહેનારીને તેનાથી વિખુટાં પડી દુઃખ સહેવું અતિ વિકટ છે. પુત્રિ ! તારી સાસુનો આટલો કોપ શા કારણથી થયો ? તારી મુખમુદ્રા નિર્દોષતાથી ભરેલી છે.

શિવ—સતિ ! એ વાર્તા હું તમને પછીથી કહીશ. (અંજનીને) પુત્રિ ! તું સદા સુખી રહે, તારો આ ગર્ભ, મારા અંશરૂપે છે. તે વજ્ર, અંકુશ તથા ચક્રોનાં ચિન્હો-સહિત જન્મને પામશે. તે ભગવદ્ ભક્તોમાં શિરોમણી થશે. બળમાં તેની બરોબરી કરનાર કોઇ નહીં રહેશે.

અંજની—આપની શુભાશિષ ફળીભૂત થાઓ.

શિવ—આળા, તને પુત્ર જન્મ્યા પછી, તારો મામો પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધર અહીં આવશે, તે તને તેના હનુપુર નામના નગરમાં વિમાનમાં બેસાડી લઈ જશે. હવે જઈ-એ છીએ. મારો નિવાસ કૈલાસમાં છે. મારૂં ભવન સદા

વાંછનાવાળાઓથી ભરપૂર રહેછે. તારા સંકટ સમયે હું તને સહાયભૂત થઈશ.

અંજની—મહાપિતા ચંદ્રમૌલી તથા સતિ શિરોમણી માત પાર્વતિ! હું તમને સાષ્ટાંગ નમુંછું (તેમ કરેછે.)

શિવ પાર્વતી—હે કલ્યાણિ! તું સુખી રહે. (નયછે.)

અંજની—આજ મને જગતના માતાપિતા ભગવન્ શશાંકશેખર અને મહાસતી ઉમયાનાં દર્શન થયાં, તો લલાટે લિખિત વિધિ નિર્મિત ભાગ્ય દશા કદાચિત સુધરે પણ ખરી. આવે વખતે મને કોઈ મારા તદ્દય દેવત, પ્રાણુરક્ષક, જીવિતેશ્વર, સદાના સાથી, સૌભાગ્ય દાતા, પ્રેમ પયોધિ, સદા હિતેષી અને વિવેકી પ્રાણુજિવનને ભેટાડી આપે, તો જે વસ્તુ મારી પાસે હાલ હોય તેમાંથી જેમાં તેનું મન માને તે આપવા ચુકું નહીં, અરે! એટલુંજ નહીં, પણ તેને, પાદ પૂજન કરી હર્ષાશ્રુથી નવરાત્રી નાખું. તેના કરેલા તે ઉપકારનો બદલો કદી વાળ્યાવિના રહું નહીં. આર્યપુત્ર! તમે જ્યાં હો ત્યાં સુખી હજ્જે. દાસિ! મને પ્રસૂતકાળે આવતી વીણુ આવેછે. અરે! આ પીડા નથી સહેવાતી. માફ મૃત્યુ આમાં થાય, તો તું મારા પ્રાણુપતિની શોધ કરી, તેને મળી, મારાથી તેને સદા વિખૂટાપણાનું દુઃખ નિવારણ કરવા સાંત્વના કરી, હીંમત દેજે, અને કહેજે કે તમને વિલોકતી તમારી પ્યારિ, બીજા જન્મમાં ભેટશે. અરે! ઓ! ઓ! ઓ! (મૂર્છિત થઈ પડેછે. વસંતતિલકા તેનું આશ્વાસન કરેછે, એટલામાં બાળકનો જન્મ થાયછે.)

વસંતતિલકા—આ વિનય દેવીની, આવા સમયમાં જો તે રાજ્યમહાલયમાં હોત, તો કેટલી બધી માવ-

જત રખાત; ને મુખમાંથી પડતાં વચ્ચનો ઝીલી લેનારો સેવક વર્ગ હાજરનો હાજર રહેત. ખરે ભાગ્યદેવિ ! તું નિર્દયતાને પાને પડી. આથી તે બીજો કયો કૂર સમય હોય ? આવો સકુમાર આવા જંગલમાં જન્મવાયોગ્ય કદાપિ ન હોય. આ કુમાર શરદ ઋતુના ચંદ્ર સમાન સુંદર વદનવાન, શુક ચંચુસમ નાસિકાવાન, આનનખાહુ, વીરત્વદર્શક બ્રહ્મકુટિવાન, તેમ દયાથી ભરપૂર ઉદરવાળો છે. તેના ગાલ ગુલાબના ફૂલ સરખા છે, છાતી ધૈર્યતાથી ભરેલી છે, પગના ફણા નાગફણાસમ છે અને કર્મ રેખા ઉજ્જવલતા પામેલી છે. સાક્ષાત શંભૂ જાણે તે હોયની એવો જણાય છે. આવું સુંદરપણું છતાં કયા કર્મના દોષે તેનો જન્મ અરણ્યમાં થયો હશે ? (અંજનીને મૂર્છા વળેછે, તે શુદ્ધિમાં આવેછે.) દેવિ ! ભગવન્ સદાશિવના આશિર્વાદથી આ કુમાર તેમના સૂચનપ્રમાણે જન્મ્યો છે.

અંજની—મારાં ગાત્ર લંગ થયાં છે, મારામાં અશક્તતાએ વાસો કર્યો છે, હું વિચાર શૂન્ય બની છું, મારાથી ઘણું બોલાતું નથી. દાસિ ! મારા ઉદરથી આ યુવરાજનો જન્મ કેવા દુષ્ટ સમયમાં થયો છે ? આ વનદેવતાઓ તેની રક્ષા કરો. (સારી પેઠે શુદ્ધિમાં આવેછે, તથા તે જન્મેલા બાળકને કહેતી હોય તેમ કરેછે.) વત્સ, આ જો નિર્મલ પાણીનો ઝરો, તું પણ તેવોજ નિર્મલ જણાય છે ! આ વૃક્ષલતાઓ તારી ઉપર પ્રેમ ભાવ રાખી સદા સૂર્યનો તાપ તને નહીં લાગવા દે. અરે ! કૂર હિંસક પશુઓ, તમને જો ભક્ષ જોઈએ તો મારો લેજો, પણ મારા બાળકની તમે રક્ષા કરજો.

## મંદાકાંતા છંદ.

પાપો મારાં અગણિત હવે, કાપજો આપ શૂલી,  
 વેઠ્યા તાપો અતિશય ખરે, ફેડજો નાથ ફૂલી;  
 દીસે ભારી વિકટ વનને, વાટ તો આજ ભૂલી,  
 તેજો રાશી તન મજ હરે! પાળવો સાવ ફૂલી. ૧

અહો મહાદેવ! આ વિનતી લક્ષમાં લઈ, તમે મારા  
 કુમારની રક્ષા કરજો. જેમ આ કુમારને જોઈ હું હર્ષ-  
 ઘેલી બની છું, તેમજ મારા પ્રાણુપતિ હમણું હાજર  
 હોત તો તે આનંદોદયમાં ઉછળત. આવી અધમ સ્થિ-  
 તિને પામેલી જગતમાં મારાજેવી સ્ત્રીયો ઘણી થોડી  
 હશે. અરેરે!! આર્યપુત્ર!

## લલિત છંદ.

વિરહ આપનો કેમ રે જશે, ખચિત દેહનો નાશ રે થશે. ૧  
 કરમ માહરે દોષ છે ખરે, શરણુ રાખશો હામ તો સરે. ૨  
 તરત તાપથી દૂર જો કરો, દુરિત આજ તો પ્રાણુ રે હરો. ૩  
 પરમ ભાવથી નિત્ય હું જપું, સુખદ કાળમાં આમ હું ખપું. ૪  
 ઉલટ સાથ જો આપને મળું, પતિત નારતું થાય તો ભલું. ૫  
 વિપિન બાળ આ તારશો નહીં, મરણુ થાય તો પ્રાણુ રે સહી. ૬  
 અરર પ્રાણુ રે ખૂબ આ થયું, નરસ થાયછે સૂખ તો ગયું. ૭

પ્રાણુપતિ, જીવિતેશ્વર, દયાસમુદ્ર, આ આપની ભા-  
 ગ્યહિણી સ્ત્રી, હવે કોને આધારે આ અઘોર અરણ્યમાં  
 દિવસ ગુળરે, મને તમારે શરણુ દ્યો. પ્રાણેશ્વર, મા-  
 રાથી આ વિયોગ દુઃખ સહન થતું નથી. તમારાથી  
 વિખૂટાપણું તો થયું છે, તેમાં વળી મારે માથે આ કુ-  
 મારની તજવીજ રાખવી રહી, તો તે ઉભય હું શી રીતે  
 નિવારીશ. પ્રાણુ! પ્રાણુ! આ પ્રાણુ! (મૂર્છિત થાયછે,

એટલામાં કૈલાસ પર્વતની બહારની બાજુએ વિમાન જણાય છે, તે મૃત્યુલોકમાં ઉતરે છે, તેમાંથી પ્રતિસૂર્ય નામનો વિદ્યાધર જ્યાં અંજની મૂર્છિત પડેલી છે ત્યાં ઉતરી, આવે છે. )

**પ્રતિસૂર્ય**—અરે! આ સ્ત્રી અહીં મૂર્છિત કેમ પડી છે? મને એના ઉપર અંતરથી પ્રેમ ઉપજે છે! જાણે તેની સાથે નજદીકનું સગપણ ના હોય? તેમ મારો મનોભાવ તેના તરફ દોરે છે. (તેની છેક નજદીક જઈ તેનું મુખ જોઈ આજબી કાઢે છે.) અરે! આ તો મારી બેન તદ્દય-સુંદરીની પુત્રી અંજની છે. (અંજની પાસે બેસી તેને શુદ્ધિમાં આણે છે.) બેન, તારી આવી અવસ્થા કેમ? હું હનુપુરના ચિત્રભાનુનો પુત્ર પ્રતિસૂર્ય, તારો મામે થાઉં છું. તારા પતિથી શું તું વિખૂટી પડી છો? શું સાસુ સસરાથી તિરસ્કાર પામી છો? તને અહીં હવે નહીં રાખતા મારા વિમાનમાં બેસાડી મારા નગરમાં લઈ જવા ધારું છું. આ તારું બાળક ભાગ્યશાળી નિવડે એમ જણાય છે. તે તેજસ્વી, તેમ દૈવી પણ છે.

**અંજની**—મારા પ્રાણુપતિ સિવાય મારાથી વૈભવ કેમ ભોગવાય! અરે! તે પણ મારી ખોળ કરતા હશે.

**પ્રતિસૂર્ય**—તું ચિંતા કરીશ નહીં. હું તારી સઘળી વિતક વારતા જાણ્યા પછી જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ સઘળી અવસ્થા કરીશ. આવી દશામાં તને હું હવે રાખવા માંગતો નથી. ચાલો, બેન બેસો આ વિમાનમાં. આ તારી દાસી હશે? તેને પણ તારી સાથે રાખું છું. હવે ધણો વખત નહીં કરતાં તમે બેસી જાઓ. (વિમાનમાં બેસી સઘળા જાય છે.)





## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ કૈલાસ પ્રતિ માર્ગ.

વિદ્યાધર રાજા માહેન્દ્ર અને રાણી -હૃદયસુંદરી.

માહેન્દ્ર—( રાણી સહિત પ્રવેશ કરેછે. ) પ્રિયા ! અતિ શોક કરવાથી શું થવાનું છે ? પુત્રીના માખાપે આમ અધિરાં થવું એ ઘટતું નથી.

-હૃદયસુંદરી—પ્રાણનાથ ! અંજની જેવી સુશીલ પુત્રીનું સુખ તો જોવાયું નહીં, પણ આવા સમાચાર સુણતાં -હૃદય દુઝાઈ જાયછે. અરેરે!! એન અંજનિ ! તારે માથે ગર્ભ સમયમાં આવો અપવાદ ! તારો પરિત્યાગ ! આર્યપુત્ર ! માંડે -હૃદય કંપે છે.

માહેન્દ્ર—પ્યારિ ! આપણે શોધ કરી ચાક્યાં, ચતુર્દિશામાં મોકલેલા મનુષ્યોથી પણ પત્તો ન લાધ્યો, માટે તેની હવે ખરી ભાળ મેળવવા આપણું કૈલાસ પ્રતિ ગમન છે. ભગવત્ ચંદ્રમૌલીના દર્શન થાય ત્યાંસુધી આ દુઃખ વિસારે પાડો.

-હૃદયસુંદરી—મેં સાંભળ્યું છે કે સાત મહિના થયા છે ! હાય ! પુત્રિ ! આવા સમયમાં સાસુએ તારૂં કયા જન્મનું વેર વાળ્યું ! નાથ ! એનો આ સેવ્ય સમય વનમાં વાધ વરુના સંચારથી કેમ જશે ?

માહેન્દ્ર—હા ! અંજનિ ! હા ! પુત્રિ !

અનુષ્ટુપ્ છંદ.

મોટે ઘેર વરાવી મેં, જોવાને સુખના દિન;

દૈવ પ્રાપ્ત્યથી તે તો, આવ્યા આ દિન દુઃસહ.૧

-હૃદયસુંદરી—પ્રિય દીકરિ ! તારૂં મુગ્ધ મનોહર મુખ

મને પુનઃ ન બતાવ્યું ! સાસુના પરિત્યાગથી તેં વન કેમ સેવ્યું ! મારાં મંદિરનો તેં કયા કારણે માર્ગ ન લીધો ! હાય ! પુત્રી તારા વિવાહ સમય પછી મંગલ કાર્ય કરવાનો તો દિવસ જ ન આવ્યો, અને આવ્યો ત્યારે દૈવે આમ વિચિત્ર અને કાળજાને કોરી નાંખે એવું દુઃખ દેખાડ્યું ! રે રે !! ભવિત્યતા ! કહેછે કે જામાત્રનો તો દોષ નથી, એણે તો સંપૂર્ણ પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો. પુત્રિ ! તારા દૃઢ વ્રતની પ્રસંશા અમે સાંભળતા, તેમ જામાત્રનું જવું અને તેને ઈશ્વરે દેખાડેલો સુસમય પણ સાંભળ્યો હતો. ઓ દીકરિ ! તારા મંગલ પ્રસંગને માટે તૈયાર કરેલી વસ્તુઓ મારાથી હવે કેમ જોવાશે ?

માહેન્દ્ર—પ્રિયા ! એવી વાત યાદ કરી કરીને મારા હૃદયમર્મને ન હલાવે, જરા ધીરજ ધરી આપડેલો માર્ગ દુઃખને દાખીને કહાડી નાંખો.

-હૃદયસુંદરી—નાથ ! નાથ ! પુત્રીના દુઃખની પરંપરાના વિચારથી હું અમુઝાર્થ જાઉં છું, અને -હૃદયમાં ધ્રુંધવાતા આ શોકાગ્નિથી બળતી, હું પુત્રી ઉપર મુકાએલા અપવાદથી છૂટે મોઢે રોઈ પણ શકતી નથી. ભગવતિ ભવાનિ ! વનમાં એની સંભાળ રાખી એક વાર એનું મનોહર મુખ મને દેખાડજે !

માહેન્દ્ર—પ્રિયે ! આ વૃદ્ધાવસ્થાએ જર્જરિત થઈ ગએલો મારો દેહ, માત્ર પૌત્રાદિ જોવાની આશામાં ને આશામાં જ ટટાર રહેલ છે. એ આશાનું મૂલ ઉખડી જતાં, અરે રે !! પ્રિયા ! હું પુત્રીના શિર ઉપર પડેલાં દુઃખનો સંતાપ કરતાં, અને પેટનાં પેટ જોવાની જ્ઞાસાસપ આશાદોરીએ સંલગ્ન થએલો, ઇન્દ્રિય ક્ષણ પામીશ નહીંજ. હા અંજનિ !

## રાગ દેશની અમાય હુમરી.

( એસી ચતર નાર, એ રાહ. )

હવે જીવવું મિઠ્ઠાર, ખરે મરવું આ વાર, થયો વૃદ્ધ તોપણ,  
 રહ્યું દુઃખ અપાર, તન તાપ તપે, ચિત્ત માંડે બળે. હવે. ૧  
 પ્રિય પુત્રી સુજાણુ, દયા ઉપજે અપાર, થયો શાથી પરિત્યાગ,  
 એવો વાંક શો સાર, મોત આન્યું ખરે, તન માંડે ટળે. હવે. ૨  
 ખરે નિર્દય સ્વભાવ, તુજ સાસુનો જાણાય, દયા લેશ શે થાય,  
 જેને કરવું ન થાય, દયા હીન ખરે, તન માંડે દળે. હવે. ૩  
 મારા કુળને કલંક, રહે શીર તે આજ, શિવ કરવું તે નાશ,  
 નહિતો પ્રાણુ ન આજ, ખરેખાત હવે, મારો પ્રાણુ ટળે. હવે. ૪

-હૃદયસુંદરી—નાથ ! મરણ પણુ આપણા જેવાં વૃદ્ધને  
 માંથું છે.

## ગઝલ. રાગ જોગીયો આશાવરી.

પ્રિય પુત્રિ તારી ગતિ અતી માઠી રે થઈ,  
 ગર્ભ કાળે પાસ કો નહીં ચિંતા તે રહી. પ્રિય. ૧  
 વિયોગ ભારે પ્રાણુ મારો રે'શે રે નહીં,  
 અચિત નાશ દેહનો તે થાશે રે સહી. પ્રિય. ૨  
 બેન મારી ભાળ તારી લાઘશે કહીં ?  
 હાય, હાય, હાય, પુત્રિ ! પ્રાણુ રે નહીં. પ્રિય. ૩

માહેન્દ્ર—પ્રિયા, શાંત થાવ. ક્ષીરસાગરના શ્રીણુ જેવાં  
 ધવલ, કિન્નરીઓનાં નૂપુરથી ધ્વનિત તથા વૃષ ખરીથી  
 ઉડતી રજથી ધૂસર થએલાં, આ કૈલાસનાં શૃંગને નિહાળો.

-હૃદયસુંદરી—( શોક સંતપ્ત થએલી ગદ્ગદ કંઠ ) ચાલો  
 નાથ ! ( બન્ને નયછે. )



## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ હિમવાન પ્રદેશ.

પવનજય અને પ્રહસિત.

પવનજય—યુદ્ધમાંથી પાછા ફરતાં મારા મનમાં પ્રિયાને મળવાની જે ઉત્કંઠા હતી, તે નગરમાં જતાં નાશ પામી. જે વિનોદના વિચાર -હૃદયમાં ઉભરાઈ રહ્યા હતા તે અન્યથા નિવડ્યા, અને પ્રિયા વગરનું નગર મને અસ્પૃહણીય લાગ્યું. ઈશ્વરની લીલા અલૌકિક છે !

( સ્તબ્ધ થઈ જાયછે. )

પ્રહસિત—મિત્ર ! કેમ આમ વારંવાર સ્તબ્ધ થઈ જતાં અસ્વસ્થ જેવા થઈ જાઓ છો, ચિત્તની ચપળ-વૃત્તિને સંયમમાં રાખો. તમારા જેવા શૂર અને દૃઢને તે આમ ગદ્ગદિત થઈ જવું શોભે કે ?

પવનજય—હું ઈર્દ્ય ! પ્રેમથી છતાંયે છું. વિશેષ તો શું ? પણ યુદ્ધ કાળે—

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

તીણુણા તીરથિ આપડા ગજ તણાં મર્મસ્થળો ભેદતાં,  
રોતી વિપ્રજ નાર આળક તણા આર્ત સ્વરો સૂણુતાં;  
ચોદ્ધા ખર્જૂર્યો કાપતાં રુધિરની છાળે નવાતાં ન વા,  
જેમાં ના પ્રકટી દયા -હૃદય તે ફાટી જશે હાય આ. ૧

પ્રહસિત—યૂવરાજ શાન્ત થાઓ ! વિદ્વાન છો. પૌરાણિક દૃષ્ટાન્તોએ આત્માને શોકથી વારો. દૈવે નાખેલ આ -હૃદયમર્મને દળી નાખે એવા પ્રિયા વિરહરૂપ દુઃસહ દુઃખથી આત્માનો પરાજય ન થવા ઘો.

પવનજય—સખા! આ કાળ અને આવાં વિજન  
વન જોતાં મને એતું સ્મરણ થાયછે. અને—

મંદાકાંતા.

વારે વારે મથિ મથિ સખા વાત એની વિસાડ,  
તોયે જ્યાં ત્યાં પ્રતિ પળ મને યાદ આવે વરોર;  
આવંતા આ નયન તિમિરે શારદીયાબ્ર જેવાં,  
દૃષ્ટે આવે વરતનુ તણું ગૌર ગાત્રો રૂપાળાં. ૧

પ્રહસિત—આર્ય, તમારો પ્રેમ પરાકાષ્ટાએ પોહોચ્યો  
છે. અદ્ય સમાગમે પણ તમે પાત્રમાંજ અનુરક્ત થયા  
છો. દેવી અંજનીની અમને પણ દયાજ આવેછે. પણ  
શું કરી શકીએ ?

પવનજય—સખા! એના નામથીજ મારી વૃત્તિ ત-  
દ્રૂપ થઈ જાયછે. અરે! અંજનિ! હા! અંજનિ!

રાગ ખટ અને ભેરવ.

ગુણુ તારા શા શા ગાડં. ટેક.

-હૃદય નિવાશી પ્રાણુપ્રિયા તવ, વિજ્ઞેગથી અકળાડં;  
પ્રિયા વિજ્ઞેગથી અકળાડં. ગુણુ ૧

નવલ લલિત જે અંજની શોભા, ક્યાંથી તે નિહાળું;  
ભલા ક્યાંથી તે નિહાળું. ગુણુ ૨

પરમ મનોહર સ્નેહની વાણી, જાણી તે નવ જાણું;  
ખરે જાણી તે નવ જાણું. ગુણુ ૩

વિપિન વિકટ ને એકલડી છું, ડરવા પ્રાણુ તે ધાંરું;  
તુજ ડરવા પ્રાણુ તે ધાંરું. ગુણુ ૪

પ્રહસિત—(સ્વગત) કુમારે માતાપિતાને, રાજપાટને  
અને આ વિદ્યાધર લોકતા અનુપમ વૈભવને ત્યાગ કરી,

માત્ર અંજની દેવીને મારેજ વનમાર્ગ અવલંબન કર્યો છે. અહો! પ્રીતિનો શો પ્રભાવ છે? એજ આ કુમાર કે જે અંજનીનું મુખ જોવાને મારે પણ ઇચ્છતા નહોતા. હા! વિધાતા! તું પણ કેવો નિર્દય કે પ્રીતિનો માર્ગ કરી તરતજ પ્રતિકૂલ થયો. એ સાધવીનું આવા અઘોર વનમાં શું થયું હશે.

પવનજય—(સવિતર્ક પ્રહસિત સામું જોઈ) અરેરે!! સખા! આ વનમાં એની શી ગતિ થઈ હશે? (નિશ્વાસ નાખી) મરણુજ ખીજું શું? હા! પ્રિયે અંજનિ! રે! રે! માહેન્દ્ર નેત્ર કૌમુદિ!

### શાર્દૂલવિક્રીડિત.

દા'ડા આ ગરમી તણા ઉજડ ક્યાં આરણ્ય ને ગર્લિણી,  
મે'લોની વસનાર કોમળ અને આવે વને એકલી;  
અંધારે ડરનાર હાય દયિતા વાઘે ભર્યા જંગલે,  
જીવી તું નહિ હોય એક ઘડિએ હા! પ્રિય રે હા! હવે. ૧

પ્રહસિત—(સ્વગત) આની અવસ્થા દયાજનક છે. લાવ એવું મન આ ભગવાન હિમાલયની રમણીયતા ઉપર લઈ જઈ. (ચાસન) કુમાર! આમ જીવો, આ ગિરિ પ્રદેશમાં ખીલેલી હરિયાળી નેત્રને આનંદ આપે તેવી છે.

પવનજય—(જોઈને) સખા! આ હિમાલયની ભૂમિ વિપ્રયોગીને અલ્હાદનક નથી. મારી આંખે તો આ દાવાનળથી બળતા વન જોવી છે.

### તોટક છંદ.

વનરાજી વિરાજિત તીર પરે,  
મૃગ શાવક હંસ ચકોર રમે;

સ્પૃહણીય સરોવર સારસડાં,  
 જ્યમ કોરી લહે મમ કાળજડાં. ૧  
 રકુટ મૌક્તિક શાં જળ ઝિંદુ દિસે,  
 દલ ઊપરનાં રવિ રશ્મિ વડે;  
 જળ નિર્મલ જાનહવિનાં પ્રસરે,  
 પડતાં ગિરિ શિખખરની ઉપરે. ૨  
 નવ પક્ષવ આ વનને નિરખી,  
 મન સેજ રહે જનતાં હરખી;  
 નિરખી પણ આ રમણીય વનો,  
 મમ ચિત્ત વિયોગ દહે પ્રિયનો. ૩

પ્રહસિત—મહારાજ ! ગદ્યસ્થળમાં થતી ચેળથી મ-  
 દમત્ત મતંગજેએ ધસી નાખેલ દેવદારમાંથી ઝરતા હુ-  
 ગ્ધની વાસનાએ સુવાસિત થએલ અને ખેટકાર્યે નિક-  
 ળેલા કીરાતોના સંક્ષોભથી ભયત્રસ્ત થએલા મયૂરોના  
 કેકારવથી ધ્વનિત થતા આ દરિગૃહ પ્રદેશમાં જરા વિ-  
 રામ હતો.

પવનજય—મિત્ર ! તારી પ્રાસાદિક વાણી પણ મને  
 મોદ કરતા થતી નથી. મને તો, ગિરિ નિર્ઝરણીયોના  
 ચંદ્રિકા જેવા ધવલ પુલિન પ્રદેશ ઉપર પડેલાં પદાંગુલિ  
 વિન્યાસથી અને ચરણક્રમ ચાતુર્યથી પાછળ ડંડી અને  
 સામુદ્રિક ચિન્હ સૂચક પદ પંક્તિયોથી જ માત્ર, ગર્ભના  
 ભારથી ખિન્ન થએલ એ માહેન્દ્ર રાજનંદનીતું સ્મરણ  
 થાયછે.

પ્રહસિત—કુમાર, આ હિમવાન પ્રદેશ ખરેખર સ્પૃ-  
 હણીયજ છે. દુઃખીને પણ સુખદ છે.

પવનજય—અરે ! પ્રિય સખા, એ સર્વ સંયોગીનેજ

પ્રીતિકર છે. વિયોગીને નહીં. અરેરે ! આ નીચા ઉંચા પ્રદેશમાં અંજનીથી કેમ ગમન થયું હશે ? ખરે—

**અનુષ્ટુપ્ છંદ.**

અશક્ત અંજની હોશે, સાતે માસે સુલક્ષણા,  
પે'લે ગર્ભે અન્નણી એ, સે'શે શે જનનાપદા. ૧

**પ્રહસિત—**કુમાર, આવી ચિન્તા તમારે રાખવી ઠીક કે ?

**પવનજય—**( નિચારની પરંપરાથી ગદ્ગદ્ હોઈ ) હા ! પ્રિયે અંજનિ !

**ધનાશ્રીતું પદ**

( રામનામ તું બજાવે ખ્યારે, એ રાહ. )

સ્નેહ વધ્યો પણ વધી નિરાશા, પ્રાણુપ્રિયે ! મુજ ભારી રે;  
અર્ધ નિશાએ આવી મળ્યો પણ, રહી આશ સહુ મારી રે. ૧  
હા ! હા ! પ્રાણુ તું ક્યાં ગઈ છો, રખડી રઝળી થાક્યો રે;  
જવા પ્રાણુ તે નક્કીજ ગણુજે, વિધી લેખ એ આંક્યો રે. ૨  
નિશદિન તારું રટણુ હે ખ્યારિ ! કેઈ પેર હું ટાળું રે;  
આંખ ભારી પણ નિદ્રા ન આવે, ઉન્નગરાથી ભાળું રે. ૩  
કોમળ ભારી સ્નેહ વધારણુ, પ્રિયા ખરે મોહકારી રે;  
દયાવાન તું દર્શન દઈને, આનંદિત કર ખ્યારિ ! રે. ૪  
પ્રિયા ! પ્રિયા ! હે ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! એમ, શબ્દ કંઈ વન વાટે રે;  
દયા, દયા, નહિ લેશ દૈવને, પૂર્વ દોષને માટે રે. સ્નેહ. ૫

**પ્રહસિત—**મિત્ર ! સહસા કાર્યમાં અંતે પસ્તાવો થાયછે. તમે તમારી પ્રિયાને વિના અપરાધે કનડી તો તમારે આ દુઃખ ભોગવવા વારો આવ્યો. દૈવ દોષ લેતો નથી. આમ રખડતાં શોધ ન લાઘતાં દેહ ધસાતો ચાલ્યો.

**પવનજય—**હાય ! હું કેવો નિષ્ઠુર ! નિર્દય ! ધાતકિ !



પતિત પતિ ! અરેરે !! જેણે તનમન ધન એક પતિજ પિછાણ્યો, તેમ -હૃદયમાં કોરી લીધેલો, જેવો દેહને ને જીવને સંબંધ તેવોજ ગણી આશાએ દીવસ કા'ડેલા, તેનેજ મેં પાપીએ છેહ દીધો. મારા પાપી કામો સાંભરતાં -હૃદય કેમ ફાટી નથી જતું ? દેહ ચૂર્ણ થઈ પૃથ્વીનું ભક્ષ કેમ નહિ થતો હોય ? જ્યાંસુધી આશા નદીના તરંગમાં તણાવું સજેલ હોય ત્યાંસુધી તણાવું, પછી દેહ અર્પવો એતો નિશ્ચયજ છે.

પ્રહસિત—મિત્ર, અયોગ્ય આચરણુ સંમત ન થાઓ. જીવતો નર ભદ્રા પામે એ કહેતી છે, તેને અનુસરો. તમારાથી અને તેટલો શોધ કરો, તેમ છતાં ન લાધે તો દૈવેચ્છા પ્રથળ જાણી તે વિસારે પાડો. સંસારમાં ગૃહભાર વહન કરવા સ્ત્રી સાધનભૂત છે. તેથીજ તેને “ગૃહિણી” ઉપનામ મળ્યું છે. જેમાં વ્યવસાય પડે, બુદ્ધિને ખીલવવી પડે, મનને મેહનત આપવી પડે, તનને કસરત પડે, એ આદિ અનેક મહાભારત કાર્ય કરવા પુરૂષને છે. નૃદેહ અમૂલ્ય છે.

પવનજય—તાં કહેવું યોગ્ય છે, તું ડહાપણુની ખાણુ છો, તેમ તારા વિચાર મનન કરવા સરખા છે.

પ્રહસિત—મિત્ર ! સમજવાન થઈ આવી નાદાની કરવી મૂકી દો. ચાલો પાછા નગરમાં, ત્યાં તમારાં માત પિતા વલખતાં હશે, તે વૃદ્ધ તમારા વિયોગથી પંચતત્વને સત્વર પામે એમ છે.

પવનજય—(સ્વગત) આમ તો આ મને છોડે એમ નથી, એ માંડે ધારેલું નહીં કરવા દે, હવે તો તેનાથી છૂટા પડવામાંજ લાભ છે. (ચાસન) મિત્ર ! રાત્રી પડી

છે, હવે આ વિકટ વાટમાં આગળ વધવું ભયદાયક છે. આ નવપક્ષવ વૃક્ષની છાયાએ બેસી વિશ્રામ લઇએ.

**પ્રહસિત**—મિત્ર, ઘણા દીવસના ઉન્નગરાથી તમારી કાયાની કાંતી છેકળ શીકી પડી છે, વદનને ગ્લાની આવી છે અને ચિંતાએ -હૃદય થડકતું થયું છે. હવે તો નિદ્રાને ઉપાસો એ યોગ્ય ધારું છું. ખરેખર! તે આરામનું આલય છે.

**પવનજય**—તારો એવોજ વિચાર છે તો ચાલ, આપણે નિદ્રાને શરણે જવા, આ વૃક્ષછાયા સાધનભૂત કરીએ.

**પ્રહસિત**—તમારી આજ્ઞાને અનુસરું છું. (બંને વૃક્ષ-તળે બેસેછે, તેમાં પ્રથમ **પવનજય** ઉઘવા સરખો ઢોંગ કરેછે, ત્યારે ઘણા દીવસના પરિશ્રમને લીધે **પ્રહસિત** નિદ્રાવશ થાયછે.)

**પવનજય**—ન્યાંસુધી આ મારી સાથે છે ત્યાંસુધી મારો વિચાર પાર નહીં પડવા દે, માટે તેનાથી વિખૂટાં થવું એમાંજ લાભ સમજું છું. અરે! આ વિજન વનમાં એને એકલો મૂકતાં મારી છાતી કેમ ચાલે છે? કેને એકલો કરું છું? પોતાના સુખને તિલાંજલી દઇ મિત્ર દુઃખે દુઃખી એવા મિત્રરત્નને? જેણે મને હિત વચનો કેહેતાં ક્રોધ વચનો સાંખ્યાં તેને? જેના ઉપદેશામૃતે મને પ્રેમમય કરી પ્રિયા સમાગમ કરાવ્યો તેને? જેના પ્રયત્ને મને ભવિષ્યમાં વંશ વૃદ્ધિ થવા સાધન થયું તેને? અચલિત પ્રેમી, નૈષ્ઠિક નેમી, મિત્રભાવ પર રેમી, શુદ્ધ પ્રેમ રસ લક્ષી, કદી ન અલક્ષી, સદા સપક્ષી, દયામાં દક્ષ એવા અનેક ગુણે અલંકૃત -હૃદય-સ્થને વિખૂટો કરતાં હું નિર્દયને દયા નથી આવતી? અ-રેરે!! સદા પ્રેમસાગરમાં આંદોલન કરતી એવી રસિક

પ્રિયાને વિરહ વેદનામાં નાખી એ મારી સાથે રઝળે છે. આવા એના અનેક સદ્ગુણો છતાં હું દુર્ગુણી, અપકારી, અવિવેકી, સ્વાર્થી, છોડી જતાં કેમ હિંમત ધરું? વળી મન ઉછાળા મારે છે, તે વિમુખ થવા ઉશ્કેરે છે. એ તો નક્કી છે, કે જ્યાંસુધી એ પાસે હશે, ત્યાંસુધી મારાથી દેહત્યાગ તો નહીંજ થાય. મારી નિર્દોષ પ્રિયા ઉપર જીવન ભાર પડવાથી તે કોમળ પદ્મપત્ર સરખી ખરેખાત કરમાઈ ગઈ હશે. મારા અપરાધે જે સાપરાધી થાય ને તેથી તે પંચમહાભૂતમાં ભળે, એ નાનું સરખું દુઃખ છે? તે તો ખચિત નગસમાન. માંડે તદ્દય અતિ ઉશ્કેરાય છે, તે વિખૂટું પડતાં અટકતું નથી, મને નિર્દય ઠરાવવા અચકાતું નથી, તે મને ઘસડે છે, ખેંચે છે, ધક્કો દઈ આગળ કરે છે. મિત્ર! હે મિત્ર! હે સખા! તારા પ્રેમને દગો દેનાર, તને હાથ તાળી દેનાર, અરેરે!! છેવટે છેહ દેનાર! પલાયમાન થાય છે. ઓ પ્રભુ! તું એવું રક્ષણ કરજે. તારે આશ્રયે છે. વિજન વનમાં એકલો છે. તેને સહી સલામત પાછો કુંડુંબ ભેગો સત્વર કરજે. મિત્ર! રજત લઉં છું. અરે! પાપિ! પાપિ! નિર્દય! નિર્દય! નિર્દય! હું ખરેજ નિર્દય.

( એમ બોલતો નીકળી જાય છે. )

પ્રહસિત—( સ્વપ્નમાં બેઠે છે. ) કોણ? શું બોલાવે છે? છેહ દેશે? દયા જશે? ના, નહીં. આમ જવું? કામ કેવું? જોવા જેવું. હરાયો! હરાયો! ખરે હરાયો! કોથી? જેને માટે જીવતું જોખમ, તેથીજ. મિત્ર! હે મિત્ર! સખા! પરમ સખા! કેમ ઉત્તર નહીં? દયા ના રહી? ના, ના, તેમ ના હોય. બોલ ભાઈ બોલ, પ્રત્યુત્તર તો

આપ. કેમ? નથી? ક્યાં છો? મિત્ર ક્યાં છો? (શુદ્ધિમાં આવતાં.) અરે! મિત્ર ના મળે. ખરે ગયો. ના, ના, મને ભમાવવા લપાયો હશે. (વૃક્ષમાં ચારે બાજુ તપાસી) એ તો ના મળે.

### ગઝલ ઇંદ્રસભાની ઢબની.

(એ શું બોલો છો વિવેકી બ્રાતા ભરથરી, એ રાહ.)

સુમિત્ર આમ છેક ગુપ્ત જાવું રે નહીં;

હવે વિખૂટા પ્રાણુ મારો તલપે રે અહીં. સું ૧

તત્ત્વ શોધી પ્રેમ ભોળી મિત્ર રે કહીં?

અતિ થવું નિષ્ઠુર તુને શોભશે નહીં. સું ૨

બાળ પ્રેમી સાથ નેમી બ્રાત તું સહી;

આમ વિયોગ થાય તારો સહન તે નહીં. સું ૩

ધરા ભાર હવે અપાર ધારશે નહીં;

રસાતાળ જાય ખરે આમ રે સહી. સું ૪

ભાનુ ઉદય સાથ સુદય મિત્ર રે નહીં;

દયા લેશ શે ન થાય છોડતાં અહીં. સું ૫

છેવટ છટક્યો. ખચિત એણે ધાર્યું કર્યું. માહું થશે.

જન કેહેતી રહેશે, સ્ત્રીની પછવાડે સતો થયો? એ અ-

પવાદ હવે શિર ચોંટશે. ચાલ, હવે અહીં ઉભે શું

વળશે? તેની શોધ કરું, તેમને ક્યાં મળે? (જરા વિચારી)

હવે તો નગરમાં પાછો જઈ તેના માત પિતાને જાણુ

કરું. અરેરે!! તે વૃદ્ધને દુઃખ થવામાં શું બાકી છે?

પુનઃ મિલાપની આશાએ વિયોગ દુઃખે ઝુરતા આ સ-

માચાર સાંભળી ખરે હેબકી જશે. તે સિવાય બીજો

ઉપાય મને સુઝતો નથી. ચાલ ત્યારે, સત્વર રસ્તો લેઉં.

(જાયછે.)



## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ પ્રહ્લાદ રાજેન્દ્રનું એકાંત ભવન.

પ્રહ્લાદ, કેતુમતિ, પ્રહસિત, વિદૂષક અને દાસ.

પ્રહ્લાદ—(સ્વગત.) અરે પુત્ર ! હા કુલવધુ ! વિના અપરાધે તમારે માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં ? અરેરે !! તમારી દશા કેવી માઠી થઈ ! જેણે સ્વપ્નમાં પણ તડકાનો અનુભવ લીધેલો નહીં, તે આજ ઉઘાટે શરીરે વિકટ વનવાટમાં વલખે છે ! કોમળ કુમુદ વજ્રમાર કેમ સહે ? તેનું રક્ષણ કરનાર કોણ ? ઉપર આભ ને નીચે ધરતી. વનમાં વિકાલ હિંસક પશુઓ ખચિત તેના તનનો નાશ કરશે, ધિક્કાર છે મને કે શ્યંત હું. સત્વર પ્રાણુ કેમ નીકળતા નથી ? જરાએ જર્જરિત થએલો દેહ હવે જાય તો ઉત્તમ છે. (કેતુમતિ પ્રવેશ કરેછે, તેને જોતાંજ ક્રોધમાં આવી) દુષ્ટા ! દૂર થા ! દીસતી રહે ! તારૂં કાળું મોંડુ મને ના ખતાવ ! જા રંડા ! જા હે કુળ કુતમ્નિ ! નિર્લજ્જ પેઠે પાછી શું આવી ? માર્ગે પડ ! ચિત્તમાં સળગતી ચિંતારૂપી સઘડીમાં તેલ હોમવા કેમ આવી ?

કેતુમતિ—પ્રાણુનાથ ! પ્રાણુપતિ ! નેત્રમણિ ! દયાનિધિ ! આપની સદ્દાની દાસી જે વંદન કરેછે, તે સ્વિકારો. ભાવી આગળ કોઈનું કાંઈ ચાલતું નથી. મારા ભાગ્યમાં તુંકારા લખેલા કેમ ટળે ? તેમના ભાવીને નિમિત્ત હું થઈ. ક્રોધ શ્વપચ છે, તેના આવેશે મનુષ્ય ભાન ભૂલ્યું થઈ, ન કરવાનું કરેછે. ક્ષમા કરો, પ્રિયનાથ !

પ્રહ્લાદ—ડાહિલિ ! છાની મર, લખાડ ! લવારી કરતી બંધ રહે. દૂર થા મારા ભવનથી.

જૂઓ જૂઓ વિપ્રે ભીડી હામ, ધનુષ્ય છટાએ

ધર્મુ રે. એ રાહ.

મારા ભવનથી થા તું દૂર; અધમ નારી નીચ અતિ રે;  
તારી નીતિ રીતિ હીસે અતિ કૂર. અધમ નારી૦ ૧  
તારા પાપે મેં તો ખોયાં છે રતન; અધમ નારી૦  
સ્વર્ગ ભવનથી થયો રે પતન. અધમ નારી૦ ૨  
પિતૃ લોક હવે તૃપ્ત કેમ થાય? અધમ નારી૦  
ગયો પુત્ર જેથી પિંડ દેવાય. અધમ નારી૦ ૩  
હીઠો કેર રંડા થવે તવ કોપ; અધમ નારી૦  
હાય થાય મમ પ્રાણુનો લોપ. અધમ નારી૦ ૪

કેતુમતિ—પ્રિયનાથ ! તમારે પાને પડીછું, હવે મારો  
તોપણ તમે અને ઉગારો તોપણ તમેજ છો. પ્રાણુ !  
જ્ઞાન માર્ગ પકડી, મને નિભાવી દ્યો. આર્યપુત્ર ! દયા  
કરો. નાથ !—

રાગ માઠ.

હાય આપના વિકારથી આ, પ્રાણુ તો પળે; ટેક,  
વાંક ક્ષમા નાથ કરો, રે મને કળે. હાય૦ ૧  
વિયોગ ભારે પ્રાણુ મારે, પુત્રનો હવે;  
કૂલ વધુનો દોષ ભાસે, પ્રેમ ના થવે. હાય૦ ૨  
કેમ કરું હું ક્યાં જઈં તે, માર્ગ ના સુઝે;  
અંતર અરરર બેહરૂપી, આગ ના યુઝે. હાય૦ ૩

વિદૂષક—( હોડતો પ્રવેશ કરેછે.) મહારાજ ! મહારાજ !  
વધામણી.

પ્રહ્લાદ—શું કુલવધૂ સહિત કુમાર આવ્યો? ક્યાં છે  
તે ? (દાસ પ્રવેશ કરેછે.)

દાસ—પૃથ્વીનાથ ! પ્રહસિત આત્મા છે, આત્મા હોય તો પ્રવેશ કરાવું.

પ્રહ્લાદ—વિના વિલંબે સત્વર પ્રવેશ કરાવ.(દાસ નયછે.)

પ્રહસિત—( પ્રવેશ કરેછે.) મહારાજનો જય હો.

પ્રહ્લાદ—પ્રહસિત, કુમાર ક્યાં? કુલવધૂની ભાળ મળી? કેમ તે તારી સાથે નથી? મારી છાતી થડકે છે! ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત કહી દે.

પ્રહસિત—મહારાજ! કુમાર સાથે હું બહુ રખડ્યો, અમે ઘણું વનો, શેહેરો, નેહો, ગેહો, ગામો વિગેરે જ્યાં, કુલવધૂનો પત્તો કેથે મળ્યો નહીં. કુમારે મને ભાળતી, ઉંઘાડી, કેથે ગચ્છતિ કરી. તેનો પણ શોધ કરતાં પત્તો નથી જડતો.

પ્રહ્લાદ—અરેરે!! મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં આ રંડાએ મારાં પળી વિંખાયાં, હે દુષ્ટા! તું ખરે પેલા ભવની રાક્ષસી, તારી મતી રાહુના ધડ કેતુના જેવી છે, તારું નામ પાડનાર કુધને ધન્ય છે, તારામાં નામ પ્રમાણે ગુણ પણ છે. દુઃખાગમનનું સાધન સ્ત્રીનું ચલણ છે.

વિદૂષક—વયસ્ય! ત્રિયા મત પાનીએ. તે સહસા કામ કરતાં જરા પણ અટકતી નથી, અનૃત વાણીની તો ખાણુ છે, હકી એવી, કે પરિણામને પિછાણુ પણ નહીં, સ્ત્રી વચન ઉપર વિશ્વાસ એ દુર્ભાગ્યનું તેડું છે, તે, ભાઈ ભાઈમાં વેર કરાવે, પાડ પડોશીમાં વસવસો વસાવે, મામા ભાણુજને ભંડાવે, પિતા પુત્રને જુદાં કા'ડે, મા દીકરાને વઢાડે, કુટુંબીમાં કલેશ કરાવે, ખરી મિત્રાધને માર્ગ કરાવે, ધણીને સ્વાધીનમાં લેઈ ધમકાવે,

પળે પળે અખોડા રાખે અને છેવટ પ્રીતિપાશમાં સપડાવી દુઃખોદધીમાં ઝોકાવે છે.

**પ્રહસિત**—શું સ્ત્રીયો સારી હોતી નથી? તે તો દુઃખીનું દીવાસા સ્થાન છે, પ્રેમીનું પ્રીતિમય પાત્ર છે, નિરંકુશનું વશકર્તા અંકુશ છે, સંસાર વ્યવહારમાં કુશળતા મેળવવાનું વિદ્યાલય છે, શ્રમિતનું સદા વિશ્રામાલય છે અને જગદુત્પાદક, પરમ સુખદાયક, સ્વર્ગ પદસાધક, સર્વોત્તમ સાધન છે.

**પ્રહ્લાદ**—તમે અંને સાચું કહો છો. જેમ પાણી પાત્રના ગુણે વિવિધ ભાતીનું ભાસેછે, તેમ તે પણુ દૈવગતિ અનુસાર છે. ખરૂં જોતાં કોઈ દોષવાન ઠરતુંજ નથી, કર્મોનુસાર બનાવો અન્યાજ જાયછે, જ્યાંસુધી માયાપાશ અંધનને જે જન અનુસરે ત્યાંસુધી તેની અંતઃકરણની લાગણી દુઃખ માની બેસે ખરી. અહંતા મમતાને છોડી પરમાત્મામાં મન લગાડી બેઠેલા પુરૂષ શિવાય બધા મોહમયિ મદીરા પી સંસાર સ્નેહમાં મદમસ્ત છે. અવસાન કાળે સ્ત્રી, ધન, પુત્ર, વૈભવ વિગેરે કોઈ વસ્તુ, સાથે આવનાર નથી.

**કેતુમતી**—વાતોમાં જ્યારે જ્ઞાન ભર્યું છે, ત્યારે -હૃદયમાં આટલું ઝેર શાને માટે રાખ્યો છે?

**પ્રહ્લાદ**—પ્રીતિનો ધા બહુ ઉંચો છે. તેના મૂલનો પત્તો મળવો બહુ કઠીણ છે. તારી કઠોરતા, ક્રોધને ઉત્પન્ન કરેછે.

**પ્રહસિત**—આ સમય ઠંડા થઈ બેસી રહેવાનો નથી. કુમારની શોધમાં સત્વર નીસરવું જોઈએ. વિશેષ રોકાણે દેહ ત્યાગ કરવા કુમારનો નિશ્ચય પાર પડે એમ છે.



પ્રહ્લાદ—તારો વિચાર મનન કરવા સરખો છે. વિલંબ કરતાં હાણુ થશે, એવું મને પાળુ દીસેછે. ચાલ, ભાઈ!

વિદૂષક—ચાલો વયસ્ય, હું પણ સાથે આવું છું. યુવરાજ મારા પરમ સખા છે.

કેતુમતી—પ્રાણુનાથ! મારા ઉપર દયા આપી મને સાથે લ્યો.

પ્રહ્લાદ—ચાલો, આપણે બધાં જઈએ. ( જાયછે. )

### પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ બદ્રિકાશ્રમ પાસેનું વન, છેટે હિમાલય પર્વત આવેલો છે, તેની ઉપર કેસાસનો આગલો ભાગ આવેલો છે, એ વનમાં પવનજયે બળવા મારે ચિતા સળગાવી છે.

પવનજય, પ્રહસિત, રાજા, રાણી, પ્રધાન, વિદૂષક, શિવ, પાર્વતી, માહેન્દ્રરાજા, તદ્દય-સુંદરી, પ્રતિસૂર્ય, અંજની, વસંતતિલકા અને પાંચ વર્ષની ઉમરનો

હનુમાન નામે કુમાર.

પવનજય—( પ્રવેશ કરેછે. ) હવે હું મારી નિર્દોષ રમણીય રમણી વિના કેટલો વખત દેહધારી શકું? પ્રિયે! હે પ્રિયે! વિરહ વેદનારૂપી વ્યાધિએ મને અશક્ત કર્યો છે! તારો તિરસ્કાર! અરે! ધિક્કાર છે મને કે દેહધારી બેઠો છું. તદ્દયનિવાસિનિ! મારામાં પ્રજ્વલિત થયેલો વિરહાગ્નિ તારા સ્પર્શરૂપ શીતલોપચાર સિવાય કેમે કર્યો શમનાર નથી. પ્રિયે! હું બુદ્ધ્યો, ક્ષમા કર, તારામાં

હવે અનુરક્ત રહીશ, મારા હૃદયકળ વિચારે મેં બહુ બહુ સોખું, તારો નિરંતર સહવાસ રાખીશ. માફ એક-પલિતરૂપી ગિરદ બર લાવવું, પ્રિયે! તારે હાથ છે. હવે તો સત્વર આવી ભેટ. હે આર્યપુત્રિ! જો તું મને મળે તો.—

### ભેરવીનું દુષદ.

ઠહાલી તારી કંઈ સેવા, પામું તેથી મીઠા મેવા;  
પ્રિયપ્રાણુ પ્યારી તારી, છળી મોહકારી છે. ટેક.  
હાંસી મારી લોકો કરે, કરે એને કંઈ દેવા;  
મારે મન ખરે તું તો, એક ગુણુકારી છે. ઠહાલી તારી ૦ ૧  
રોજ રોજ તાં જળું, નામ મારી ઠહાલી તેમાં;  
મારી શક્તિ ભારી હવે, કહે પ્યારી બાકી છે? ઠહાલી તારી ૦ ૨  
જગલોક લાજ મૂકી, ભમું તારે માટે એમાં;  
ભેટ તારી નહીં થવે, જવા પ્રાણુ નકી છે. ઠહાલી તારી ૦ ૩

અરેરે!! મારા ભાગ્યમાં પ્રિયા સુખ શું નથી સ્ત-  
ન્નયું? હું કેવો નિર્ભાગી? હવું કોઈ દીવસ સાથે જેસી  
સુખદુઃખની વાતો કરી દીવાસા નથી લીધા, વિલાસ  
ભવનમાં એકાંતે મદનમદ પ્રતાપમાં અંજઈ જઈ એ-  
કસ્થ થઈ આનંદકીડા નથી ભોગવી, માનિનિ! મદનું મ-  
દન કરી રતીસુખ નથી ભોગવ્યું, (સળગેલી ચિતાપાસે  
આવી.) ત્યાં આજ આ વિલાસ વૈભવ ભોગવ્યા વિના દેહ  
પાવકને પાને પડેછે. હવે તો આ ચિતા સળગાવી છે,  
તેમાં દેહાર્પણુ કરી કૃતાર્થ થાઉં. કૃત્યાનુસાર ફળ.—

### શાર્દૂલવિક્રીડિત.

પૂણ્યેથી ફળ ભોગવે સરસ તે, પાપે પડે નર્કમાં,  
એવો ન્યાય સદા જનો નિકટ છે, ત્રાતા તણા રાજ્યમાં;

મેં નારી વિણ વાંકે દોષિત કરી, પાડી જીદી પ્રાણુ આ,  
એ દોષો ક્યમ દૂર થાય મુજથી, આપ્યા વિના પ્રાણુ આ. ૧

પ્રાણુઆરી, સદાસાથી, પતિધર્મચરણી, મને તું શું નહિ મળે? આ જગત તારા વિના શા કામનું? સુખસંપત્તિ ભોગવતી તથા પુત્ર પરિવાર થવો એ સઘળું તારાથીજ છે. હવે આ અગ્નિ પૂર્ણ પ્રકાશિત થયો તો મારો દેહ અર્પી હું કૃતાર્થ થાઉં. (અગ્નિ સન્મુખ ઉભો રહી સ્તુતિ કરેછે.) હે સર્વ જીવન સ્વરૂપ પોષક દાતા પાવકદેવ ! તું છો, તો અન્નસામગ્રી બની મનુષ્ય ગુણરો આલેછે, તેમ શરીર તેથી પુષ્ટિકારક થઈ, સંસાર ભાર વહન કરવા ઉપયોગી થાયછે, તારા સિવાય યજ્ઞ યાગાદિ ના બને, દેવતાને આહુતિ ના પહોંચે, નહીં હવિષ્યાન્ન જમાડાય કે યજ્ઞવેદી પ્રજ્વલિત થાય, તો પછી ધર્મનો લોપ થઈ જન બુદ્ધિ બગડી પાપકર્મ કરવા ઉત્સુક સંઘળા બને તેમાં શી નવાઈ? આવા કારણથીજ સૃષ્ટિ પ્રલય સત્વર થાયછે. હે હુતાસન ! હું પલિવિરહી, તેનો શોધ કરી આક્યો પણ પત્તો નહીં મળવાથી, મારે લીધે જેણે દેશવટો ભોગવ્યો, તેનીનો વિનાશ સંભવ જોતો, દોષકર્મથી મુક્ત થવા તારી સમીપ આવ્યો છું. હે ઇષ્ટદેવ ! લેજો મને તારે શરણે. (અગ્નિમાં પડવાનજાએઘેટલામાં નેપથ્યમાં શબ્દ થાયછે.) સખુર, સખુર, સખુર, સાહસ કરવું નહીં, ઈશ્વર રૂંડું કરશે. (કુમાર અગ્નિમાં પડતો અટકે છે, એટલામાં રાજા, રાણી, પ્રધાન, પ્રહસિત અને વિદૂષક પ્રવેશ કરેછે.)

રાજા—પ્રિયપુત્ર ! આ શું કરવા માંડ્યું ? શા વાસ્તે આ અમૂલ્ય દેહ તજવો પડેછે ? પ્રલાપ દૂર કરી શાન્ત થા. ઈશ્વરી નિયમ નિવારવા કોઈ સામર્થ્યવાન થયો નથી. છોકરવાદી કરવી મૂકી દે.

પવનજય—પિતાજી, મને અટકાવો નહીં. સમજાવશો એટલું ફેકટ છે. બળવા ઘો. અઘોર કર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ઘો.

રાણી—પુત્ર ! એ અઘોર કર્મનું કારણ હું છું, મને બળવા દે. તું જીવતો રહીશ તો થોડો કાળ વિત્યાબાદ તારી સ્ત્રીનું દુઃખ વિસારે પડતાં બીજી કોઈ તારે યોગ્ય સ્ત્રી મેળવી, રાજ સંપત્તિ ભોગવી સુખી થઈશ. હું જીવંત રહેતાં તારે વિસારો પડશે નહીં. મારા જેવી દુષ્ટ કર્મ કરનારીનો જગતમાં ખપ નથી. તારા પિતા વૃદ્ધ થયા છે, તેને તારા સિવાય સુખ આપનાર બીજું કોઈ નથી, માટે તારે આ કામ કરવું યોગ્ય નથી.

વિદૂષક—કુમાર ! મારા વાળ કાળા શીટી ઘોળા થવા આગ્યા, પણ એવું મારા જોવા કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી, કે સ્ત્રી પાછળ પુરૂષ સતો થયો ! ચિત્ત સ્વસ્થ રાખો. તમે તેનો શોધ કરવામાં બાકી મૂકી નથી. સ્ત્રી, સ્ત્રીને ઠેકાણે શોભે. પુરૂષ જીવન જગતને ધણું ઉપયોગી છે.

પ્રધાન—યુવરાજ ! વડીલ વચન માન્ય રાખો, લોકોમાં અપકીર્તિ તથા હાંસી થાય એવું ના કરો.

રાજા—મેં ઘણા વિદ્યાધરોને સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળાદિ સ્થળોમાં તારી સ્ત્રીની શોધ મેળવવા મોકલ્યા છે, તે આવે ત્યાંસુધી થોભ. તારૂં મૃત્યુ થતાં અમારે જીવી શું કરવું છે ? પહેલાં અમને ચિતામાં બાળી, પછી તારૂં ધાર્યું કર.

વિદૂષક—સ્ત્રીના મુખમાં અમૃતવાણી છતાં અંતરમાં વિષનો વાસો છે તેની મીઠી મીઠી મોહક વાણીથી પુરૂષ લપટાઈ ભાન ભૂદયો બને છે, તેનામાં લોહચુંબક શક્તિ રહી છે, ગમે તેટલા અચળ વ્રતધારી તેના નયન-

કટાક્ષે હારી આજ્ઞાધારી થયા છે, તે, ઉપરથી એકને ધારી, નયને બીજાને નિહાળી, ચિંતવન ત્રીજાનું કરેછે, પુરૂષને પ્રેમપાશે પકડી નટની પેઠે પોતાની ઈચ્છાનુસાર નચાવે છે, એવી તેની અનેક ચેષ્ટાઓ પુરૂષને પાયમાલ કરવા પૂરતી છે. મજ ગરીબનું કહ્યું કાને ધરી આડાર્થ કરવી છોડી દો.

પવનજય—તું તો જાંઠો છે. અધીને એક હારે કેમ જોતરાય? આ તો મારા પૂર્વના પુણ્યે રત લાધ્યું હતું. અરે! પણુ તે મને છાજ્યું નહીં.

પ્રહસિત—મિત્ર! તમે પ્રેમ પરીક્ષામાં પસાર થયા છો. મારા તરફથી તમને પ્રસંશાપત્ર આપું છું. જે વિવેકી છે તે આડમાર્ગ કદી ધરતો નથી.

પવનજય—તમારાં હિતવચનો મને રૂચિકર નથી થવાનાં. (અગ્નીપાસે જાયછે) હે અગ્નિદેવ! લેજે તું તારે શરણે. (પડવા જાયછે, ત્યાં આકાશમાંથી શબ્દ થાયછે.) હાં, હાં, હાં, ધૈર્ય, ધૈર્ય, ધૈર્ય. (જરા થોભી પાછો પડવા જાયછે.) એ તો માફ મન મને અટકાવે છે. હવે તો સત્વર જંપલાવું. લેજે અગ્નિ આ ભોગ. (પડવા જાયછે ને પાછો શબ્દ થાયછે.) માં, માં, માં, સત્વર સરશે તારા મનોરથ. (શિવ અને પાર્વતી હિમાલયના મથાલેના કૈલાસ પર્વતના આગલા ભાગપર દૃષ્ટિએ પડેછે ને ત્યાંથી નીચે ઉતરી કુમાર પાસે આવેછે. સર્વે પગે પડેછે.)

શિવ—કલ્યાણ, કલ્યાણ, કલ્યાણ. કુમાર! તું અચળ ધૈર્યવાન થઈ, આમ હિમ્મત કેમ હારે છે? શા વાસ્તે અગ્નિનો ભોગ થાયછે? સહુ રૂડાવાના થશે. તને તારી સ્ત્રી મળશે. જો, તે પેલા વિમાનમાં પોતાનાં પિતા, માતા અને મામા સહિત આવેછે. તેનાથી એક અ-

મૃદ્ય પુત્ર રત્ન પ્રકટ થએલ છે. (વિમાન નીચે ઉતરેછે, સઘળાં શિવ પાસે આવેછે અને પોતાના સ્નેહીને યથાયોગ્ય ભેટછે.)

માહેન્દ્ર—અહો! હું મહા ભાગ્યશાળી. કેવો રૂઠો સમય? સઘળા સ્નેહીનો અચાનક મિલાપ ! (શિવને) મહાત્મન! આ સઘળો આપનો કૃપા પ્રસાદ. મારા ઉપર સદા આવી ને આવીજ કૃપાદૃષ્ટિ રાખજો. આપના રૂડાં કૃત્યથી આ કુમારી જીવતી રહી છે. (રાજને) આ રૂઠો સમય દેખાડનાર, આપણા લોક ઉપર જેની સદા કૃપાદૃષ્ટિ છે એવા દયાનિધી ઉભયાપતિ શંકર છે. તેમ આ પ્રતિસૂર્યે મારી પુત્રિને પોતાના નગરમાં લઈ જઈ સારી માવજતે રાખી હતી, માટે તેનો પણ આભાર માનવો ઉચિત છે. આપના ને મારા પિત્રીને તૃપ્ત કરનાર, નેત્રાનંદક, લદ્દયોદ્ધાસક આ બાળક પાંચ વર્ષનું, ભક્ત કામના પૂર્ણ કરનાર ભોળા મહાદેવ અને પ્રતિસૂર્યના રક્ષણ તળે થયું છે. તેનો અદલો આપણાથી કેમ વળશે?

રાજ—હે જટાન્મૂટ! પિતાકધારી વૃષભધ્વજ! નીલ-લોહિત! મૃત્યુંજય! મહેશ્વર! આપને હું નમન કરુંછું, આપે આ સમયે પધારી દર્શન દીધું, એ મારા ભાગ્યોદયનું સુચિન્હ સમજું છું. આપનાં દયાયુક્ત કૃત્યથી મારા કુમારને તેની સ્ત્રી મળી છે. તેમ રાજન પ્રતિસૂર્ય! મારી કુલવધૂનું તમે બહુ શ્રમ લઈ રક્ષણ કર્યું, તે મારા ઉપર મોટો આભાર થયોછે, નહિ તો આ પૌત્રવદન જોવા વારો આવત નહીં.

પ્રતિસૂર્ય—આમાં સર્વ પ્રકારની સહાયતા મને સદા કૃપાળુ ભોળા શંકરની માનવાની છે. તેમનું કૈલાસ ભવન, પ્રિય જન અંજની અને આ બાળકનેમાટે સદ

ખૂલું હતું. ત્યાં તેની સારી રીતે સારવાર, પતિવ્રતધર્મ પતાકારૂપ સતી ભવાનીથી થઈ છે. પોતાનીજ પુત્રી ગણી, તેના બાળકને નીજ ભાણેજ પેઠે ઉછેર્યો છે. આથી તે વિશેષ કૃપા કેવી હોય?

રાણી—અરેરે!! ધિક્કાર છે મને, માંડું કાળું મોંડું કરી હું ઉભી છું. વિના અપરાધે મેં કુલવધૂને અનિવાર્ય સંકટ દીધું છે. તે દોષને પાત્ર હું વધ કરવા યોગ્ય ગણાઈ ચૂકી છું.

શિવ—રાજા, એમાં તારી સ્ત્રીનો જરાપણ દોષ નથી. કેમકે ભાવી બળવાન છે, તેમાં ડાહ્યાનું ડાહપણ ચાલતું નથી. તારી આગળ હું પટંતર જોલું છું. આગલે જન્મે આ અંજની, ત્રિકાળજ્ઞાની વેદધર્માનુસારી મહાન ગૌતમ ઋષિની પુત્રી હતી. તેણે પોતાની માતા અહ-લ્યાથી અન્નણુતાં થએલું દૂરાચરણ જાણુતાં છતાં, ઋષિથી પૂછાએલા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ના આપ્યો, તેથી શાપિત થઈ આ પતિવિરહ ભોગવ્યો છે. એ શાપ સ્વરૂપ આ તારી રાણી છે. આ તારો કુમાર, સાક્ષાત્ મરુત દેવ છે, તેથી તારો પૌત્ર પવનકુમાર નામે પ્રસિદ્ધ થશે. આ બાળક મારો અંશાવતાર છે. દ્વાદશ રૂદ્ર નામે મારાં સ્વરૂપો છે, તેમાં આ એકાદશમો રૂદ્રાવતાર છે. એ મોટો ભક્તિવાન નિવડશે.

પવનજય—હે! ભક્તવત્સલ કૃપાનિધી ચંદ્રશેખર! અહો! મહાદેવ! મારા ઉપર આપની કેટલી બધી કૃપા! એવી કૃપાને યોગ્ય હું રહ્યો નથી. ( ગળગળો બનેછ. )

શિવ—કુમાર! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. તારી પ્રિયા પ્રત્યેની અવિચલ પ્રીતિ જાણી, હું તારા ભલા માટે

ખંતી રહ્યો હતો. તમારી પ્રીતિ સદા એવી ને એવીજ નિર્વિદ્ધ રહેલો. અચળ પ્રેમધારી તું, તારી સતી શિરો-મણી પત્નિ અંજની સહિત ઘણા વર્ષ આયુષ્ય ભોગવી, છેવટ મારા લોકને પામીશ.

અંજની—મહાપિતા ! આપ, તથા જગજગન્નુનિ ! તમે, મારા ઉપર જે મયા આણી છે, તેનો પ્રત્યુપકાર હું શી રીતે વાળું ? ભાઈ ! આપુ ! હનુમંત ! તારૂં રક્ષણુ કર્તા માતા ગૌરિ ! તથા પિતા શંકરને તું વંદન કર.

કુમાર—માતાપિતા વંદન કરુંછું. મને સદા સાલ્વજીત રહેલો.

પાર્વતી—પુત્ર ! તું સદા સુખી રહે. તું અતુલિત બળવાન થઈશ.

વિદૂષક—વયસ્ય ! આથી રૂઠો સમય કયો ? અહો ! મહાદેવ ? મારે એક પ્રશ્ન પૂછવો છે ? આજ્ઞા હોય તો દર્શાવું.

શિવ—સુખેથી પૂછ. ઉત્તર દેવા જેવો હશે તો દર્શાવું. કેમકે તું તો ટિખળી છું. વગર વિચાર્યું બોલતાં વાર કરે એવો નથી.

વિદૂષક—તમે મને આગળ્યો ? મારે કહેવાનું કે જગતમાં બધે સરખું નેહું કેમ હોતું નથી ? સ્ત્રી સુશીલ, તો પુરૂષ કઠોર અને પુરૂષ સુસ્વભાવી તો સ્ત્રી દુઃશીલા હોયછે. જગતમાં એથી ઘેરેઘેર ભવાડા નેચા જેવા થાયછે. મારે ઘેર પણ એવોજ નાટ્યારંભ થાયછે.

રાજા—મહારાજ, એના બોલવામાં ઢંગ ધરો નથી. એનો એવા એવા નવા ધર્મિગો દરરોજ કા'ડતો ફરેછે. આપ આશિષ વચન દો.

શિવ—(વિદૂષકપ્રતિ) હે નવરંગિ ! સ્ત્રી પુરૂષનું નેહું બંધાવું એમાં પૂર્વ જન્મનો ઝાણાનુબંધ છે. (રાજાને)



હે રાજ્ય! તું તારા પુત્રને રાજ્ય સોંપી, તારી સ્ત્રી સહિત  
વાનપ્રસ્થ બ્રહ્મણ કરી, મારા ઉપર ભક્તિભાવ રાખ્યાથી  
થોડા સમયમાં મારા લોકને પામીશ. આ તારો પૌત્ર, કલક  
પ્રેક્ષક, તત્ત્વજ્ઞાની, ભક્તરાજ મુનિ નારદના શાપથી પ્રભુ  
શેષશાયી, જે અવતાર લેશે તે અવતારી પ્રભુ રામભ-  
દ્રનો ભક્ત થશે. ક્ષીરસાગર નિવાસી લક્ષ્મીપતિએ,  
મુની નારદને ગૃહસંસાર માંડવાની ઇચ્છા થતાં, તેને  
નીજસ્વરૂપ દેઈ, તેનું મુખ માત્ર કપિ સમું રાખી, મિથ્યા  
નગરીમાં કલ્પિત સ્વયંવરમાં માયાવી દિવ્ય કન્યા વરવા  
તેને લોભાવ્યા હતા. તેમાં નિષ્ફળ થતાં, મુનિએ પ્ર-  
ભૂને શાપિત કર્યા—તમને પણ સ્ત્રી વિરહ થશે—તેની  
પ્રાપ્તિ માટે સાહ્યભૂત કપિવરો થશે. આ બાળક ઈ-  
ન્દ્રિયતરૂપ ધારણ કરવા શક્તિવાન છે. તે કપિરાજ સુ-  
ગ્રીવનો સખા થઈ, સદ્ગુણાવતાર, એક પલિત્રતધારી,  
પિતા વચન પાળક, પ્રભુ રામચંદ્રને મળી, પ્રાપ્તિરૂપ કા-  
ર્યમાં સાહ્યભૂત થશે. તે પ્રભુમાં સદા ભક્તિવાન રહેતાં  
ચિરંજીવપણાની પદ્ધતિને પામશે. એનો સર્વત્ર જય  
થશે. હવે કૃપાળુ પરમાત્મા રામની ભક્તિ સર્વમાં રે-  
હેવા માટે બધા મારી સાથે તે પ્રાણુત પ્રતિપાળની  
સ્તુતિ કરો.

### ગીતિ.

ભાસ ખરો જગ સઘળો, જણાય તમથી દયાનિધી સાચો;  
આપ અગોચર હરને, વિશાળ અધને કરી હવે કાચો. ૧  
દંપતિ પ્રેમ સરવમાં, થશે સરળ જો કરો કળી ન્યારો;  
સંભવ તો ત્રિભુવનનો, ખરો ભજનમાં સદા થશે સારો. ૨

( પડદો પડેછે. )

ધૃતિ સમાપ્ત.

